

1. Which retail channel offers a wide range of products under one roof?
எந்த வகை ரீடைலிங் சேனல் பலவிதமான பொருள்களை ஒரே இடத்தில் அளிக்கிறது?
- (A) Online retailing
ஆன்லைன் ரீடைலிங்
- (B) Departmental store
டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்
- (C) Catalog retailing
கேட்லாக் ரீடைலிங்
- (D) Direct selling
டைரக்ட் விற்பனை
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை
2. Haute couture garments are typically
உயர்ரக ஆடைகள் பொதுவாக
- (A) Mass produced
பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யப்படும்
- (B) Made for celebrities
பிரபலங்களுக்காக தயாரிக்கப்பட்டது
- (C) Made to order for individual clients
தனிப்பட்ட வாடிக்கையாளர்களுக்காக ஆர்டர் செய்து தனியாக தயாரிப்பது
- (D) Costly and for mass market
விலையுயர்ந்தது மற்றும் பெரும் சந்தைக்கானது
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை
3. What is boutique?
பொட்டிக் என்றால் என்ன?
- (A) Super market
சூப்பர் மார்கேட்
- (B) Specialized small shop
ஸ்பெசலிட்டி ஸ்டோர்
- (C) Factory
ஆலை
- (D) Retail shop
ரீடைல் கடை
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

4. Which designer is known for the “Beautiful Hands” campaign?

“அழகான கைகள் (Beautiful Hands)” பிரச்சாரத்திற்காக அறியப்பட்ட வடிவமைப்பாளர் யார்?

(A) Anita Dongre
அனிதா டோங்ரே

(B) Ritu Kumar
ரிது குமார்

(C) Shruti Sancheti
ஸ்ருதி சான்செட்டி

(D) Wendell Rodricks
வெண்டல் ரோட்ரிக்ஸ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

5. Name the Indian Textile Designer mainly focus on sustainable and recycled Handloom textiles

நிலையான (Sustainable) மற்றும் மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட கைத்தறி துணிகளை அதிகமாக வடிவமைக்கும் இந்திய ஃபேஷன் டிசைனர் யார்?

(A) Smiriti Iranis
ஸ்மிருதி இராணி

(B) Ritu Kumar
ரிது குமார்

(C) David Abraham and Rakesh Thakore
டேவிட் அப்ரகேம் மற்றும் ராகேஷ் தாகூர்

(D) Shruti Sancheti
ஸ்ருதி சஞ்செட்டி

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

6. Which one of the career opportunities is irrelevant to clothing and fashion people?

கீழ்க்கண்டவைகளில் எந்த ஒன்று ஃபேஷன் பற்றிய படிப்பு படித்தவர்களுக்கு வாய்ப்பு இல்லாத ஒன்றாகும்.

(A) Fashion Advertising

ஃபேஷன் அட்வர்டைசிங்

(B) Fashion Merchandising

ஃபேஷன் மெர்சண்டைசிங்

(C) Dress making

புதிய ட்ரெஸ் உருவாக்குதல்

(D) Fashion Magazine Publisher

புதிய ஃபேஷன் புத்தகங்களின் வெளியீடு செய்வதனை உருவாக்குதல்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

7. Name the one which is not a type of fashion show.

கீழ்க்கண்டவைகளில் எந்த ஒன்று ஃபேஷன் ஷோ வகை கிடையாது?

(A) Formal shows

ஃபார்மல் ஷோ

(B) Peak shows

பீக் ஷோ

(C) Department shows

டிபார்ட்மெண்ட் ஷோ

(D) Designer trunk shows

டிசைனர் ட்ரங் ஷோ

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

8. Very short period fashion is known as

மிக குறுகிய கால ஃபேஷன் என்பது

(A) Style

ஸ்டைல்

(B) Trend

ட்ரென்ட்

(C) Classic

கிளாஸிக்

(D) Fad

ஃபேடு

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

9. Which fashion show is organised to sell the expensive collections of a single vendor to the best customer?

நல்ல சிறந்த வாடிக்கையாளருக்கு மட்டும், ஒரு குறிப்பிட்ட விற்பனையாளரின் தரம் மிகுந்த விலையுயர்ந்த வடிவமைப்புகளை விற்பனை செய்வதற்காக நடத்தப்படும் ஃபேஷன் ஷோ எது?

(A) Trade show

ட்ரேட் ஷோ (Trade show)

(B) Designer trunk show

டிசைனர் டிரங் ஷோ (Designer trunk show)

(C) Formal fashion show

ஃபார்மல் ஃபேஷன் ஷோ (Formal fashion show)

(D) Informal fashion show

இன்பார்மல் ஃபேஷன் ஷோ (Informal fashion show)

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

10. This activity is not directly connected with the conducting of fashion shows

இந்த ஒரு நடவடிக்கை மட்டும் ஃபேஷன் ஷோ நடத்துவதற்கு தொடர்பில்லாதது

(A) Fashion model booking

ஃபேஷன் மாடல் உறுதி செய்வது

(B) Arrangement of run way

நடக்கின்ற மேடையை உறுதிசெய்வது

(C) Invitation to buyer

விழாவிற்கு ஆர்டர் கொடுப்பவரை அழைப்பது

(D) Managing garment industry production

கார்மெண்ட் தொழிற்சாலை உற்பத்தியை மேற்கொள்வது

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

11. Where does, Fabric is transformed into finished clothing items through a series of organized processes?

எங்கு துணியை ஆடையாக பலதரப்பட்ட செயல்கள் மூலம் உருவாக்குகிறார்கள்?

(A) Weaving Industry

வீவிங் தொழிற்சாலை

(B) Spinning Mill

ஸ்பின்னிங் தொழிற்சாலை

(C) Dyeing Industry

டையிங் தொழிற்சாலை

(D) Garment Production Unit

கார்மெண்ட் தொழிற்சாலை யூனிட்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

12. Which services is commonly provided by Boutique?

கீழ்க்கண்டவற்றுள் எந்த சேவையை பொட்டிக் வழங்குகிறது?

- (A) Textile Fibre Testing
டெக்ஸ்டைல் பைபர் டெஸ்டிங்
- (B) Tailoring and custom fitting of Garment
டெய்லரிங் மற்றும் கஸ்டம் பிட்டிங் கார்மெண்ட்
- (C) Cotton yarn spinning
காட்டன் நூல் ஸ்பின்னிங்
- (D) Export clearance and documentation
எக்ஸ்போர்ட் கிளியரிங் மற்றும் டாக்குமென்டேஷன்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

13. Which of the following is an essential element in fashion merchandising?

பின்வருவனவற்றில் எது ஃபேஷன் வணிகத்தில் இன்றியமையாத அங்கமாகும்.

- (A) Spinning of yarn
நூல் நூற்பு
- (B) Weaving of fabric
துணி நெய்தல்
- (C) Visual appeal and product placement
காட்சி ஈர்ப்பு மற்றும் தயாரிப்பு இடம்
- (D) Teaching tailoring
தையல் பயிற்றுவித்தல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

14. Which of the following statement/s is/are not true about fashion design technicians?

கீழ்க்கண்டவற்றில் எந்த தகவல் உண்மையில்லாதது ஃபேஷன் டிசைன் டெக்னிஷியன் பற்றி

(i) Fashion stylists draw free hand sketches as per designers ideas.

ஃபேஷன் ஸ்டைலிஸ்ட் புதிய டிசைன்களை ஃபேஷன் டிசைனர் சொல்வதை கேட்டு உருவாக்குவார்.

(ii) Fashion illustrators cut and modify sample as per specifications of the designer.

ஃபேஷன் இல்லுஸ்ட்ரேட்டர் வெட்டியும் மற்றும் வேறு உருவாக்கம் செய்வதும் ஃபேஷன் டிசைனர் தரவுகளை பொறுத்தது.

(iii) Fashion designers innovate new style for clothing by sketching original designs.

ஃபேஷன் டிசைனர் புதிய டிசைன்களை வரைவதன் மூலம் உருவாக்குவார்.

(A) (i) only

(i) மட்டும்

(B) (i) and (iii) only

(i) மற்றும் (iii) மட்டும்

(C) (ii) and (iii) only

(ii) மற்றும் (iii) மட்டும்

(D) (i) and (ii) only

(i) மற்றும் (ii) மட்டும்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

15. _____ is a non-personal, paid form of promotion that is delivered through selected media outlets.

தனிப்பட்ட நபரின் மூலம் இல்லாமல் சரியான ஊடகம் மூலம் அதிக விற்பனை செய்ய முனைவது

(A) Advertising

அட்வர்டைசிங்

(B) Publicity

பப்ளிசிட்டி

(C) Consulting

கன்சல்டிங்

(D) Selling

செல்லிங்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

16. What is the core skill for a fashion designer?

ஃபேஷன் டிசைனரின் மூலத்திறன் எது ?

(A) Sketching

ஸ்கெட்சிங்

(B) Stitching

ஸ்டிசிங்

(C) Sewing

சூவிங்

(D) Fusing

ஃபுஸிங்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

17. Fashion Design technician typically works in

ஃபேஷன் டிசைன் டெக்னீசியனின் வேலை எந்த வகை வேலையைச் சார்ந்தது

(A) Sampling and production

சாம்பிளிங் மற்றும் புரொடக்ஷன்

(B) Interior design

இன்டீரியர் டிசைன்

(C) Graphic animation

கிராபிக் அனிமேஷன்

(D) Fashion merchandising

ஃபேஷன் மெர்சன்டைசிங்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

18. Which of the following is/are fashion magazine/s?

கீழ்க்கண்டவைகளில் எவை ஃபேஷன் புத்தகம் வரிசையில் வருவது?

(i) Vogue

ஓக்

(ii) Cosmopolitan

காஸ்மோபாலிடென்

(iii) Oxygen

ஆக்ஸிஜன்

(A) (i) only

(i) மட்டும்

(B) (i) and (ii) only

(i) மற்றும் (ii) மட்டும்

(C) (i) and (iii) only

(i) மற்றும் (iii) மட்டும்

(D) (ii) and (iii) only

(ii) மற்றும் (iii) மட்டும்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

19. Fashion Blogger job category in Fashion Industry is related to _____ level.

ஃபேஷன் ப்ளாக் கர் என்கின்ற வேலைவாய்ப்பு எந்த வகை வரிசையில் ஃபேஷன் தொழிற்சாலை சம்மந்தப்பட்டதோடு தொடர்புடையது.

(A) Primary

ப்ரைமெரி

(B) Secondary

செகண்டரி

(C) Retail

ரீடெல்

(D) Auxiliary

ஆக்ஸிலரி

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

20. The back bone of fashion career is

பின்வருவனவற்றில் எது ஃபேஷன் வாழ்க்கைக்கு/வேலைக்கு முதுகெலும்பு?

(A) Speed
வேகம்

(B) Consistency
நிலைத்தன்மை

(C) Creativity and passion
படைப்பாற்றல் மற்றும் ஆர்வம்

(D) Budgeting
பட்ஜெட்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

21. Which of the following set of colours form a triadic colour?

பின்வரும் வண்ண தொகுப்புகளில் எது முக்கோண வண்ணத் திட்டத்தை உருவாக்குகிறது

(i) Red, Yellow, Blue
சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம்

(ii) Green, Red, Orange
பச்சை, சிவப்பு, ஆரஞ்சு

(iii) Violet, Green, Orange
வயலைட், பச்சை, ஆரஞ்சு

(iv) Yellow, Blue, Green
மஞ்சள், நீலம், பச்சை

(A) (i) and (ii) correct
(i) மற்றும் (ii) சரி

(B) (i) and (iii) correct
(i) மற்றும் (iii) சரி

(C) (ii) and (iii) correct
(ii) மற்றும் (iii) சரி

(D) (ii) and (iv) correct
(ii) மற்றும் (iv) சரி

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

22. _____ colour symbolizes the strong emotions.

_____ நிறம் வலுவான உணர்ச்சிகளைக் குறிக்கிறது.

- | | |
|--|----------------------|
| (A) Red
சிவப்பு | (B) Green
பச்சை |
| (C) White
வெள்ளை | (D) Black
கருப்பு |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

23. Which colour schemes includes one base colour and two colours adjacent to complementary colour

எந்த வண்ணத்திட்டத்தில் ஒரு அடிப்படை வண்ணமும் அதன் காம்பிளிமென்டரி நிறத்திற்கு அருகில் இரண்டு வண்ணங்களும் உள்ளன

- | | |
|---|--|
| (A) Split complementary
ஸ்பிளிட் காம்பிளிமென்டரி | (B) Double complementary
டபுள் காம்பிளிமென்டரி |
| (C) Triadic complementary
ட்ரையாடிக் காம்பிளிமென்டரி | (D) Tetradic complementary
டெட்ராடிக் காம்பிளிமென்டரி |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

24. Which colour schemes uses colours that are next to each other on the colour wheel?

வண்ணச் சக்கரத்தில் ஒன்றோடொன்று அடுத்தடுத்துள்ள வண்ணங்களை பயன்படுத்தும் வண்ணத்திட்டம் எது?

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (A) Monochromatic
மோனோக்ரோமாடிக் | (B) Complementary
காம்பிளிமென்டரி |
| (C) Analogous
அனாலாகஸ் | (D) Triadic
ட்ரையாடிக் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

25. Match the following (colour and emotion) :

பின்வருவனவற்றை (நிறம் மற்றும் உணர்ச்சி) பொருத்தவும் :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (a) Red
சிவப்பு | 1. Calmness
அமைதி |
| (b) Blue
நீலம் | 2. Love
அன்பு |
| (c) Green
பச்சை | 3. Nature
இயற்கை |
| (d) Yellow
மஞ்சள் | 4. Happiness
மகிழ்ச்சி |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|--------------------------------------|-----|-----|-----|
| (A) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (E) | Answer not known
விடை தெரியவில்லை | | | |

26. What does emphasis in Fashion Do?

ஃபேஷனில் எம்பஸிஸ் எதை செயல்படுத்துகிறது?

- (A) Makes all parts of the artwork look the same
கலைப் படைப்பின் அனைத்து பகுதிகளையும் ஒரே மாதிரியாகக் காட்டுகிறது
- (B) Directs the viewer's eye to the most important part first
பார்வையாளரின் பார்வையை முதலில் முக்கியமான பகுதிக்கு செலுத்துகிறது
- (C) Removes all detail from the work
கலைப் படைப்பிலிருந்து அனைத்து விவரங்களையும் நீக்குகிறது
- (D) Changes the colours randomly
வண்ணங்களை சீரற்ற முறையில் மாற்றுகிறது
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

27. The relationship between the sizes of different parts of a garment that creates harmony is called

ஒரு ஆடையின் வெவ்வேறு பாகங்களின் அளவுகளுக்கு இடையேயான நல்லிணக்கத்தை உருவாக்கும் உறவு பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகிறது

(A) Proportion
ப்ரொபோஷன்

(B) Emphasis
எம்பசிஸ்

(C) Balance
பாலன்ஸ்

(D) Contrast
கான்ட்ராஸ்ட்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

28. Which balance type uses identical elements on both sides?

எந்த சமநிலை வகை இருபுறமும் ஒரே மாதிரியான கூறுகளை பயன்படுத்துகிறது?

(A) Symmetrical
சமச்சீர்

(B) Asymmetrical
சமச்சீரற்ற

(C) Radial
ரேடியல்

(D) Formal
முறையான

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

29. Which shading method uses side-to-side motion?

எந்த சேடிங்முறை பக்கவாட்டு முறையில் நிரப்பப்படுகிறது?

(A) Hatching
ஹேச்சிங்

(B) Scumbling
ஸ்கம்ப்லிங்

(C) Vectoring
வெக்டாரிங்

(D) Smooth shading
ஸ்மூத் சேடிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

30. Which is the incorrect statement of design?

எது வடிவமைப்பின் தவறான கூற்று என்று கருதப்படுகிறது?

(i) Creating silhouettes.

சில்லவுட் உருவாக்குவது

(ii) It is an orderly arrangement of some elements.

இதில் சில கூறுகள் ஒழுங்கான முறையில் அமைக்கப்படுகிறது.

(iii) It is a creative process which combines the physical qualities of product with non aesthetic consideration

இந்த படைப்பு செயல்முறை, தயாரிப்பின் இயற்பியல் குணங்களை அழகியல் பரிசீலனைகளுடன் இணைக்கவில்லை

(A) (i) only

(i) மட்டும்

(B) (ii) only

(ii) மட்டும்

(C) (iii) only

(iii) மட்டும்

(D) (i) and (ii) only

(i) மற்றும் (ii) மட்டும்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

31. Which of the following are considered as neutral colours?

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றுள் நியூட்ரல் கலர் என்பது எது?

(A) Red green blue

ரெட் க்ரீன் ப்ளூ

(B) Black white grey

ப்ளாக் வொயிட் க்ரே

(C) Pink purple orange

பிங்க் பர்பிள் ஆரஞ்சு

(D) Yellow brown beige

யெல்லோ ப்ரவுன் பீஜ்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

32. What aspect of design is connected to the feel of fabric?

வடிவமைப்பின் எந்த அம்சம் துணியின் தொடுதன்மையோடு தொடர்புடையது?

(A) line
கோடு

(B) colour
நிறம்

(C) form
வடிவம்

(D) texture
அமைப்பு

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

33. Match the following :

பொருத்துக :

Types of line

கோடின் வகைகள்

(a) Vertical line
செங்குத்துக் கோடு

(b) Horizontal line
கிடைமட்டக் கோடு

(c) Diagonal line
மூலைவிட்டக் கோடு

(d) Curved line
வளைந்த கோடு

Visual effects

காட்சி விளைவுகள்

1. Makes the wearer look wider
அணிபவரை அகலமாகக் காட்டுகிறது

2. Create a sense of height and slimness
உயரம் மற்றும் மெலிதான உணர்வை உருவாக்குகிறது

3. Adds movement and dynamic feel
இயக்கம் மற்றும் இயக்க உணர்வைச் சேர்க்கிறது

4. Softens the silhouette and adds femininity

நிழற்படத்தை மென்மையாக்குகிறது மற்றும் பெண்மையைச் சேர்க்கிறது

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	4	3
(B)	2	1	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1
(E)	Answer not known விடை தெரியவில்லை			

34. Which of the following statement is true?

பின்வரும் கூற்றுகளில் எது உண்மை?

(1) Fashion is only about wearing trendy clothes and has no connection to culture.

ஃபேஷன் என்பது நவநாகரீக ஆடைகளை அணிவது பற்றியது மட்டுமே, அதற்கு கலாச்சாரத்துடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை.

(2) Street style fashion is influenced by everyday people and urban culture.

ஸ்ட்ரீட் ஸ்டைல் ஃபேஷன் என்பது அன்றாட மக்கள் மற்றும் நகர்ப்புற கலாச்சாரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு வகை ஃபேஷன் ஆகும்.

(A) (1) is true

(1) சரி

(B) (2) is true

(2) சரி

(C) (1) is true and (2) is false

(1) சரி மற்றும் (2) தவறு

(D) (1) is false and (2) is true

(1) தவறு மற்றும் (2) சரி

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

35. Match the following :

பொருத்துக.

(a) Shape

ஷேப்

(b) Colour

கலர்

(c) Texture

டெக்சர்

(d) Line

லைன்

1. Joining points, passes through the surface

மேற்பரப்பு வழியாக செல்லும் இணைப்பு புள்ளி

2. Tactile interest to the surface appearance

மேற்புறத்தில் தொட்டு உணரக்கூடிய ஆர்வத்தை கொடுக்கிறது

3. Light strikes, visible and reflected

ஒளிவடிவம், கண்ணில் புலப்பட்டு பிரதிபலிக்கிறது

4. Defined outline, appearance and texture

வரையறுக்கப்பட்ட வடிவம் உணர்வு தன்மை தோற்றம் உள்ளடக்கியது

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	4	3
(B)	4	3	2	1
(C)	1	4	3	2
(D)	3	2	1	4

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

36. Assertion [A] : Jewellery is classified under wearable fashion accessories

கூற்று [A] : நகைகள் அணியக்கூடிய ஃபேஷன் ஆபரணங்களின் கீழ் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

Reason [R] : Jewellery is worn on the body and complements the outfit

காரணம் [R] : நகைகள் உடலில் அணியப்பட்டு ஆடையை முழுமைப்படுத்துகின்றன

(A) Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]

[A] மற்றும் [R] இரண்டும் உண்மை, மற்றும் [R] என்பது [A] ன் சரியான விளக்கம்

(B) Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]

[A] மற்றும் [R] இரண்டும் உண்மை, ஆனால் [R] என்பது [A] ன் சரியான விளக்கம் அல்ல

(C) [A] is true, but [R] is false

[A] என்பது உண்மை, ஆனால் [R] என்பது தவறு

(D) [A] is false, but [R] is true

[A] என்பது தவறு, ஆனால் [R] என்பது உண்மை

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

37. What is the difference between accessories and trims?

டிரிம்களுக்கும், அலங்காரப் பொருட்களுக்கும் இடையே என்ன வித்தியாசம்?

(A) Trims are reusable; accessories are not

டிரிம்கள் மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடியவை; அலங்காரப் பொருட்கள் இல்லை

(B) Accessories are part of a garment; trims are separate

அலங்காரப் பொருட்கள் ஆடையின் ஒரு பகுதியாகும்; டிரிம்கள் தனியாக இருக்கும்

(C) Trims are built into a garment; accessories are worn externally

டிரிம்கள் ஆடைகளுடன் இணைக்கப்படுகின்றன; டிரிம் அலங்காரப் பொருட்கள் வெளிப்புறமாக அணியப்படுகின்றன

(D) Accessories are cheaper than trims

அலங்காரப் பொருட்கள் டிரிம்களை விட மலிவானவை

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

38. Assertion [A] : Sustainable trims are gaining importance in apparel industry

கூற்று [A] : ஆடைத் துறையில், சூழலுக்கு ஏற்புடைய டிரிம்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

Reason [R] : Consumers and brands are increasingly focused on environmental impact.

காரணம் [R] : நுகர்வோர் மற்றும் பிராண்டுகள் சுற்றுச்சூழல் தாக்கத்தில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றனர்

(A) Both [A] and [R] are true and [R] is the correct explanation of [A]

[A] மற்றும் [R] இரண்டும் உண்மை. மேலும் [R] என்பது [A] ன் சரியான விளக்கம்

(B) Both [A] and [R] are true but [R] is not the correct explanation of [A]

[A] மற்றும் [R] இரண்டும் உண்மை ஆனால் [R] என்பது [A] ன் சரியான விளக்கமல்ல

(C) [A] is true but [R] is false

[A] என்பது உண்மை ஆனால் [R] என்பது தவறு

(D) [A] is false but [R] is true

[A] என்பது தவறு, ஆனால் [R] என்பது உண்மை

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

39. When selecting a trim, which compatibility is most important to ensure?

ஒரு டிரிம்மைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது, அதன் பொருந்தக் கூடிய தன்மையை உறுதி செய்வதில் மிகவும் முக்கியமானது எது?

(A) High Cost

அதிக விலை

(B) Style mismatch

பாணி பொருந்தாத்தன்மை

(C) Better fit with fabric weight and texture

துணி எடை மற்றும் அமைப்புடன் சிறப்பாகப் பொருந்துதல்

(D) Washability

துவையக்கத்தக்க தன்மை

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

40. Statement I : Brooches, bangles and rings fall under the “carry accessories” category.

கூற்று I : ப்ருச்சுகள், வளையல்கள் மற்றும் மோதிரங்கள் சுமந்து செல்லும் அலங்கார பொருட்கள் வகையின் கீழ் வருகின்றன.

Statement II : Hair bands and clips are not an example of hair accessories.

கூற்று II : ஹேர் பேண்டுகள் மற்றும் கிளிப்புகள் முடி ஆபரணங்களுக்கான எடுத்துக்காட்டு அல்ல.

(A) Both Statements are true

இரண்டு கூற்றுகளும் உண்மை

(B) Statement I is true; Statement II is false

கூற்று I உண்மை, கூற்று II தவறு

(C) Statement I is false; Statement II is true

கூற்று I தவறு; கூற்று II உண்மை

(D) Both Statements are false

இரண்டு கூற்றுகளும் தவறானவை

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

41. Which type of belt is cut in bias?

எந்த வகையான பெல்ட் பயாஸ் கிரைனில் கட் செய்யப்படுகிறது?

(A) Tie

டை

(B) Faced

ஃபேஷ்டு

(C) Skirt

ஸ்கர்ட்

(D) Sash

ஷாஸ்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

42. Which one of the term is not related to Tie and Bow types?

எந்த ஒரு வகை ட்டை மற்றும் பவ் வகையை சாராதவை

(A) Cravat

க்ராவட்

(B) Pre-tied

ப்ரீ-டையிடு

(C) Skinny tie

ஸ்கின்னி-ட்டை

(D) Tie and Dye

ட்டை மற்றும் டை

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

43. Statement I : Footwear is sometime classified as a fashion accessories.

கூற்று I காலணிகள் சில நேரங்களில் ஒரு ஃபேஷன் அணிகலன் என வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

Statement II : Shoes do not impact the overall look of an outfit.

கூற்று II காலணிகள் ஒரு உடையின் ஒட்டுமொத்த தோற்றத்தை பாதிக்காது.

- (A) Both Statements are true
இரண்டு கூற்றுகளும் உண்மை
- (B) Statement I is true; Statement II is false
கூற்று I உண்மை; கூற்று II தவறு
- (C) Statement I is false; Statement II is true
கூற்று I தவறு; கூற்று II உண்மை
- (D) Both Statements are false
இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

44. “Salvatore Ferragamo” is famous for

‘ஸால்வடோரே பெராகாமோ’ எதற்கு பெயர் பெற்றது?

- (A) Leather Goods
லெதர் பொருட்கள்
- (B) Belt
பெல்ட்
- (C) Scarves
ஸ்கார்ப்
- (D) Handbag, Jewellery
கைபை மற்றும் ஜுவல்லரி
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

45. Which factor is least important when planning a wardrobe?
வார்டுரோப் திட்டமிடும் போது எந்தக் காரணி மிகக் குறைவான முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.
- (A) Climate and weather
காலநிலை மற்றும் வானிலை
- (B) Personal lifestyle and activities
தனிப்பட்ட வாழ்க்கைமுறை மற்றும் செயல்பாடுகள்
- (C) Popular celebrity styles
பிரபலங்களின் பாணிகள்
- (D) Budget constraints
பட்ஜெட் கட்டுப்பாடுகள்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை
46. What is capsule wardrobe? Choose the correct one
காப்ச்யூல் அலமாரி என்றால் என்ன? சரியான ஒன்றை தேர்ந்தெடு.
- (i) A small size of Almirah.
ஒரு சிறிய அளவுள்ள அலமாரியாகும்.
- (ii) It contains only a limited number of versatile clothing.
இதில் குறைந்த அளவிலான பல்துறை ஆடைகளை கொண்டிருக்கும்.
- (iii) It helps to reduce decision Fatigue.
அலமாரிக்கான முடிவு எடுக்கும்போது ஏற்படும் சோர்வை குறைக்கிறது.
- (A) (i) and (ii) correct
(i) மற்றும் (ii) சரி
- (B) (ii) and (iii) correct
(ii) மற்றும் (iii) சரி
- (C) (i) and (iii) correct
(i) மற்றும் (iii) சரி
- (D) (i), (ii) and (iii) correct
(i), (ii) மற்றும் (iii) சரி
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

47. Which of the following are correctly paired for Adult clothing?

பின்வருவனவற்றுள் எது வயது வந்தோருக்கான ஆடைகளுக்கு சரியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| (1) Style
ஸ்டைல் | — | Timeless style with classic print
காலம் கடந்து பாணிகள், கிளாசிக் ப்ரிண்ட் |
| (2) Fit
பொருத்தம் | — | Comfortable cut, Adoptive wear
வசதியான வெட்டுக்கள், தகவமைப்பு உடைகள் |
| (3) Fabrics
துணிகள் | — | High quality, low maintenance
உயர்தரமான, குறைந்த பராமரிப்பு |
| (4) Features
அம்சங்கள் | — | Sophisticated colours, minimalism
அதி நவீன வண்ணங்கள், அத்தியாவசியமான வடிவமைப்பு |

(A) (1) and (2) correct

(1) மற்றும் (2) சரி

(B) (2) and (3) correct

(2) மற்றும் (3) சரி

(C) (3) and (4) correct

(3) மற்றும் (4) சரி

(D) (4) and (1) correct

(4) மற்றும் (1) சரி

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

48. Match the following :

பின்வருவனவற்றை பொருத்துக.

Clothing item ஆடை பொருள்	Category வகை
(a) Saree சாரீஸ்	1. Inner wear உள்ளாடைகள்
(b) Blazer பிளேஷர்	2. Active wear ஆக்டிவ் உடைகள்
(c) Track suit டிரேக் சூட்	3. Ethnic wear எத்னிக் உடைகள்
(d) Camisole கமிஷோல்	4. Formal wear ஃபார்மல் உடைகள்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	1	2	3
(D)	2	3	1	4
(E)	Answer not known விடை தெரியவில்லை			

49. The selection of right garment according to personality and activity is called

ஒருவருடைய உடல் அமைப்பு மற்றும் தொழில்சார்ந்த தேவையை பொறுத்து சரியான ஆடையை தேர்வு செய்தல்

(A) Production planning புரொடெக்ஷன் ப்ளானிங்	(B) Wardrobe planning வார்ட்ரோப் ப்ளானிங்
(C) Quality control குவாலிட்டி கண்ட்ரோல்	(D) Fashion Designing ஃபேஷன் டிசைனிங்
(E) Answer not known விடை தெரியவில்லை	

50. Which of the following tools is commonly used for trueing curved lines?

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் எந்த கருவி, ட்ரூயிங் செய்வதற்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றது?

- | | |
|--|------------------------------------|
| (A) Notcher
நாட்சர் | (B) Tracing wheel
ட்ரேசிங் வீல் |
| (C) French curve
ப்ரஞ்சு கர்வ் | (D) Muslin
மஸ்லின் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

51. Match the following :

பின்வருவனவற்றை பொருத்துக :

- | | |
|---------------------------------|--|
| (a) Muslin
மஸ்லின் | 1. Used to mark bust, hip, waist lines
மார்பு, இடுப்பு, பட்டத்திற்கான கோடுகளை குறிக்க |
| (b) Style tape
ஸ்டைல் டேப் | 2. Temporary fabric used for test draping
சோதனை டிரேப்பிங்கிற்கு பயன்படுத்தும் தற்காலிக துணி |
| (c) Trueing
ட்ரூயிங் | 3. Basic 3D tool for draping garments
துணியின் தட்டையான மேற்பரப்பில் நூலிலை மற்றும் வடிவத்தை சீரமைத்தல் |
| (d) Dress form
டிரெஸ் பார்ம் | 4. Aligning grain and shape on flat surface
ஆடை டிரேப்பிங்கிற்கான முப்பரிமாண கருவி |

- | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | | | | |

52. What does trueing refer to in draping?

‘ட்ரூயிங்’ என்பது டிரேப்பிங்கில் எதை குறிக்கிறது?

- (A) Stitch the muslin pieces
மஸ்லின் துண்டுகளைத் தைத்தல்
- (B) Aligning the dress form
ஆடை வடிவத்தை சீரமைத்தல்
- (C) Correcting and smoothing lines on the draped fabric
டிரேப்பிங் செய்த துணியின் கோடுகளை சரிசெய்து மென்மையாக்குதல்
- (D) Measuring the final garment
இறுதி ஆடையை அளவிடுதல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

53. Which is the first principle of draping?

முதன்மையான ட்ரேப்பிங் தத்துவமாக கருதப்படுவது

- (A) Cutting the fabric
துணியை கட் செய்வது
- (B) Stitching the edges
துணியின் ஓரங்களை சரிசெய்வது
- (C) Understanding fabric grain
துணியின் கிரைன்களை புரிந்து கொள்வது
- (D) Selecting trims
ட்ரிம்களை தேர்ந்தெடுப்பது
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

54. Dress forms are used in fashion Industry for

டிரெஸ் பார்ம் எனப்படும் டம்மி ஃபேஷன் இண்டஸ்ட்ரீயில் தேவைப்படுவது

(A) Test Fabric properties

துணியை பற்றிய தகவல்களை ஆய்வு செய்ய

(B) Fashion illustration

புதிய ஃபேஷன் வரைவதற்கு

(C) Drape and check garment fit

துணியை போர்த்தி புதிய டிசைன் செய்ய

(D) Measurement height

உயரம் அளவு எடுப்பதற்கு

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

55. The method of developing three dimensional garment designs directly on Dress form with fabric is called

3-D முறையில் நேரிடையாக டிரஸ்பார்ம் மேல் துணியை போட்டு டிரஸ் டிசைனில் செய்யும் முறை

(A) Pattern Drafting

பேட்டர்ன் ட்ராப்டிங்

(B) Pattern Grading

பேட்டர்ன் கிரேடிங்

(C) Fashion Draping

ஃபேஷன் ட்ரேப்பிங்

(D) Fashion Forecasting

ஃபேஷன் போர்காஸ்டிங்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

56. The entire fabric may be produced from a single yarn is called
ஒரே நூலை வைத்து துணி தயாரிப்பது எந்த வகையை சார்ந்தது

(A) Weaving

நெசவு முறை

(B) Knitting

பின்னலடை முறை

(C) Non-woven

Non-woven முறை

(D) Fusing

ப்யூசிங்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

57. The weave that repeats on three or more ends and picks and produces diagonal lines on the face of a fabric.

ஒரு நெசவு ரிப்பிட்டில் மூன்று அல்லது அதற்குமேல் இழைகள் (warp ends) மற்றும் உடை (weft ends) வைத்து (diagonal line) துணியின் முகப்பு (Face Sideல்) வந்தால் அது ————— எனப்படும்.

(A) Twill weave

டிவில் நெசவு

(B) Plain weave

பிளைன் நெசவு

(C) Sateen weave

சாட்டின் நெசவு

(D) Rib weave

ரிப் நெசவு

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

58. The characteristic of satin weave is

சாடின் நெசவின் சிறப்பியல்பு

(A) Strong diagonal line

வலுவான மூலைவிட்ட கோடுகள்

(B) Rough surface

கரடுமுரடான மேற்பரப்பு

(C) Honey comb texture

தேன்கூடு அமைப்பு

(D) Smooth and lustrous surface

மென்மையான மற்றும் பளபளப்பான மேற்பரப்பு

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

59. Velvet and terry towel belong to this fabric category due to their surface texture

மேற்பரப்பு அமைப்பின் காரணமாக வெல்வெட் மற்றும் டெர்ரி டவல் இந்த வகை துணிக்குள் அடங்கும்.

(A) Rib weave

ரிப் நெசவு

(B) Pile fabric

பைல் துணி

(C) Honey comb weave

ஹனிகோம்ப் நெசவு

(D) Basket weave

கூடை நெசவு

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

60. Primary structural feature that gives honey comb weave its absorbency and dimensional texture is due to

ஹனிகோம்ப் நெய்தல் அதிக உலர்வுத்தன்மையை பெறுவதற்கான காரணம்

(A) Twill floats

ட்வில் ஃப்ளோட்ஸ்

(B) Crimped yarns

நெகிழும் இழைகள்

(C) Extra warp threads

கூடுதல் வார்ப் இழைகள்

(D) Raised and recessed cells

உயரம் மற்றும் தாழ்வுடைய செல் வடிவங்கள்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

61. Fibre that burns slowly and leaves a brittle ash with smell similar to burning hair.

மெதுவாக எரிந்து, முடி எரிவதுபோல் வாசனை மற்றும் சுருண்ட சாம்பலை விட்டுச் செல்லும் நார்

(A) Cotton

பருத்தி

(B) Silk

பட்டு

(C) Polyester

பாலியஸ்டர்

(D) Acrylic

அக்ரிலிக்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

62. The fabric design resembles the familiar Pattern of a chess board
எந்த வகை துணி அமைப்பு செஸ் போர்டு டிசைனை ஒத்த வகையில் இருக்கும்

(A) Plain Weave
பிளேன் விவ்வு

(B) Rib Weave
ரிப் விவ்வு

(C) Basket Weave
பேஸ்கட் விவ்வு

(D) Twill Weave
ட்வில் விவ்வு

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

63. Which one of the fabric structure is a weft faced one?
எந்த வகை துணி அமைப்பு வெப்ட் பார்வையில் அதிகமாக காணப்படும்?

(A) Satin
சாட்டின்

(B) Sateen
சாட்டின்

(C) Honey Comb
ஹனி கோம்ப்

(D) Mockleno
மாக்லினோ

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

64. From the following, the strongest and most durable weave is
பின்வருவனவற்றில் எது வலிமையான மற்றும் நீண்டகாலம் உழைக்கும் நெசவு துணி?

(A) Plain Weave
சமதள (ப்ளேன்) நெசவு

(B) Basket Weave
கூடை (பேஸ்க்கட்) நெசவு

(C) Sateen Weave
சாட்டின் நெசவு

(D) Twill Weave
ட்வில் நெசவு

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

65. The most commonly used warp knitting machine is
மிகவும் பொதுவாக பயன்படுத்தப்படும் வார்ப் பின்னலாடை இயந்திரம் எது?

- (A) Flat bed machine
பிளாட் பெட் இயந்திரம்
- (B) Tricot machine
இயந்திர பின்னலாடை (ட்ரைக்காட்) இயந்திரம்
- (C) Circular knitting machine
வட்ட பின்னலாடை இயந்திரம் (சர்குலர்)
- (D) Jacquard loom
ஜாக்காடு துடு
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

66. Which structure is common in weft knitting but not in warp knitting?

பின்னலாடையின் வடிவமைப்பில் எந்த பொதுவான அமைப்பு வெப்ட் பின்னலாடையில் உள்ளது ஆனால் வார்ப் பின்னலாடையில் உருவாக்க முடியாது?

- | | |
|--|--------------------------|
| (A) Tricot
டிரைக்காட் | (B) Raschel
ராஷெல் |
| (C) Rib
ரிப் | (D) Milanese
மிலான்ஸ் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

67.  This symbol indicates the instructions for wash caring

 இந்த குறியீடு எந்த Wash Care முறையை குறிக்கிறது.

- (A) Do not Dry-clean
Dry-clean செய்ய கூடாது
- (B) Do not Tumble Dry
Tumble-Dry செய்ய கூடாது
- (C) Do not iron steaming
Iron Steaming செய்ய கூடாது
- (D) Do not wash
Wash செய்ய கூடாது
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

68. A quality inspector compares garment dimensions with standard charts to ensure

ஒரு தர ஆய்வாளர் ஆடை பரிமாணங்களை நிலையான சார்ட்டுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து எதை உறுதி செய்கிறார்.

- (A) Production rate
உற்பத்தி விகிதம்
- (B) Fabric color
துணியின் நிறம்
- (C) Seam strength
மடிப்பு வலிமை
- (D) Compliance to size specification
அளவு விவரக் குறிப்புக்கு இணங்குதல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

69. Acetone is used to remove _____ stain on fabric.
துணிகளில் _____ கறையை நீக்க அசிட்டோன் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(A) Medicine
மருந்து

(B) Boot Polish
பூட் பாலிஷ்

(C) Coffee
காபி

(D) Nail Polish
நெயில் பாலிஷ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

70. Immediate repairing during inspection in Garment Industry means
பரிசோதனையின் போது உடனடி பழுதுபார்ப்பு என்பது கார்மெண்ட்
தொழிற்சாலையில்

(A) Redesigning the garment
ஆடையை மறுவடிவமைப்பு செய்தல்

(B) Fixing visible defects
தெரியும் குறைபாடுகளை சரி செய்தல்

(C) Rewashing the garment
ஆடையை மீண்டும் துவைத்தல்

(D) Removing care labels
பராமரிப்பு லேபிள்களை அகற்றுதல்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

71. Assertion [A] : Protein based stains like blood should be removed with cold water.

கூற்று [A] : இரத்தம் போன்ற புரோட்டீன் அடிப்படையிலான கறைகள் குளிர்ந்த நீரில் கழுவப்பட வேண்டும்.

Reason [R] : Hot water sets protein stains permanently into fabric.

காரணம் [R] : சூடான நீர் இந்த வகை கறைகளை துணியில் நிரந்தரமாக உறையச் செய்யும்.

(A) [A] is false, but [R] is true
[A] தவறு, ஆனால் [R] உண்மை

(B) [A] is true, but [R] is false
[A] உண்மை, ஆனால் [R] தவறு

(C) Both [A] and [R] are true, but [R] is not the correct explanation of [A]
[A] மற்றும் [R] இரண்டும் உண்மை, ஆனால் [R] என்பது [A]-வின் விளக்கம் அல்ல

(D) Both [A] and [R] are true, and [R] is the correct explanation of [A]
[A] மற்றும் [R] இரண்டும் உண்மை, மற்றும் [R] என்பது [A]-வின், சரியான விளக்கம்.

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

72. Incorrect shoulder length in a garment can result in
ஆடையின் தவறான தோள்கீர் நீளம் காரணமாக ஏற்படக்கூடிய விளைவு
- (A) Armhole bulging
அரம்பில் வீக்கம்
 - (B) Broken Stitches
உடைந்த தையல்
 - (C) Colour mismatch
நிறம் பொருந்தாமை
 - (D) Poor fit in upper torso
மேல் உடல் பகுதியில் பொருத்தம் குறைபாடு
 - (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை
73. Incorrect placement of pockets during stitching leads to
தையல் நேரத்தில் பாக்கெட் தவறாக பதியப்பட்டால் ஏற்படும் குறைபாடு
- (A) Fabric shrinkage
துணி சுருக்கம்
 - (B) Size tolerance
அளவு குறைபாடு
 - (C) Style defect
வடிவக்கோல குறைபாடு
 - (D) Colour mismatch
நிறம் பொருந்தாமை
 - (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

74. If a carelabel has a triangle with an 'X',  it denotes

ஒரு பராமரிப்பு லேபிளில் முக்கோணத்தில் 'X' என்ற ஒரு குறியீடு  இருந்தால் அது என்ன?

(A) Do not iron
அயர்ன் செய்ய வேண்டாம்

(B) Do not tumble dry
டம்பிள் ட்ரை செய்ய வேண்டாம்

(C) Do not bleach
ப்ளீச் செய்ய வேண்டாம்

(D) Dry clean only
ட்ரை கிளீன் மட்டும்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

75. Identify the property to determine the fabric hangs.

தொங்கும் துணியின் சீரமைப்பு பண்பை அளவிட பின்வருவன எது உதவும் கண்டுபிடி.

(A) Drape
டிராப்

(B) Tensile
இழுவிசை வலிமை

(C) Tear
கிழித்தல் வலிமை

(D) Pilling
பில்லிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

76. Type of test result would best help in analyzing fabric strength under tension?

துணியின் இழுவிசையின் வலிமையை பகுப்பாய்வு செய்ய பின்வருவனவற்றில் எந்த சோதனை உதவும்.

(A) Crocking Test
க்ராக்கிங் சோதனை

(B) Tear Strength test
கிழிசல் வலிமை சோதனை

(C) Pilling resistance test
பில்லிங் எதிர்ப்பு சோதனை

(D) Flexural rigidity test
நெகிழ்வு விறைப்பு சோதனை

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

77. TQM stands for

TQM ன் விரிவாக்கம் என்ன?

- (A) Total Quality Management
மொத்த தரம் மேலாண்மை
- (B) Textile Quality Management
ஐவுளி தரம் மேலாண்மை
- (C) Textile Quality Method
ஐவுளி தர முறை
- (D) Total Quantity Management
மொத்த அளவு மேலாண்மை
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

78. Which of the following term is not connected with advantages of quality garments?

இதில் எந்த வாக்கியம் ஆடை தரம் உடன் சம்பந்தம் இல்லை

- | | |
|--|----------------------------------|
| (A) Higher Earning
அதிக இலாபம் | (B) Premium Price
நல்ல விலை |
| (C) Loyal Customers
நிறைய வாடிக்கையாளர் | (D) Low sales
குறைந்த விற்பனை |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

79. Inspection of Stitch Quality and Stitches per Inch is the Quality control of

துணியின் தையல் தரம் மற்றும் ஒரு inch க்கு எத்தனை தையல் போன்ற தர கட்டுப்பாடு ஆய்வு எந்த இடத்தில் செய்யப்படுகிறது.

- (A) Raw Material Inspection
மூலப்பொருட்கள் ஆய்வு
- (B) Quality Control in Spreading
துணி விரிக்கும் பொழுது ஆய்வு
- (C) Quality Control in cutting
துணி கட் செய்யும் பொழுது ஆய்வு
- (D) Quality Control in sewing
துணி தையல் செய்யும் பொழுது ஆய்வு
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

80. The planned or the systematic actions followed to provide adequate confidence to product or service will satisfy given requirements for quality is

சரியான திட்டமிடுதல் மற்றும் சரியான வழிமுறைகள் மூலம் தொடர்ந்து கண்காணித்து நுகர்வோருக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் தர மேம்பாட்டு முறை

- (A) Industry Psychology
தொழிற்சாலை உளவியல்
- (B) Quality Assurance
தர கட்டுப்பாடு
- (C) Statistical Quality Audit
புள்ளியியல் தர ஆய்வு
- (D) Quality Inspection
தர ஆய்வு
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

81. The aspect of the overall management function that determines and implements the quality policy is called

மொத்த மேலாண்மை செயல்பாட்டின் ஒரு கூறாகும். இது தரக்கொள்கையை நிர்ணயித்து அதை அமல்படுத்துகிறது?

(A) Quality System
குவாலிட்டி சிஸ்டம்

(B) Quality Management
குவாலிட்டி மேலாண்மை

(C) Quality Plan
குவாலிட்டி பிளான்

(D) Quality Assurance
குவாலிட்டி உத்தரவாதம்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

82. In Apparel quality control, the inspection is done while manufacturing of garment.

ஆடை தரக் கட்டுப்பாட்டில், _____ வகை என்பது 100% ஆடைகளையும் சரிபார்ப்பதை உள்ளடக்கியது.

(A) Selective sampling
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாதிரி

(B) Random sampling
சீரற்ற மாதிரி

(C) Final inspection
இறுதி ஆய்வு

(D) In-line inspection
நேரடி ஆய்வு

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

83. _____ is a graphical representation showing a visual impression of the distribution of data.

_____ என்பது தரவு விநியோகத்தின் காட்சி தோற்றத்தைக் காட்டும் வரைகலை பிரதிநிதித்துவமாகும்.

(A) Control chart
கட்டுப்பாடு விளக்கப்படம்

(B) Histogram
ஹிஸ்டோகிராம்

(C) Pareto chart
பரேட்டா விளக்கப்படம்

(D) Flow chart
ஓட்ட விளக்கப்படம்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

84. ISO 9001 in the apparel sector mainly focuses on

ஆடைத் துறையில் ISO 9001 முக்கியமாக கவனம் செலுத்துவது.

(A) Labour welfare practices
தொழிலாளர் நல நெறிமுறைகள்

(B) Standardization of product aesthetics
தயாரிப்பின் அழகு தரப்படுத்தல்

(C) Quality management system
தர மேலாண்மை

(D) Fabric dyeing techniques
துணி நிறமிடும் நுட்பங்கள்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

85. Match the test purpose with its interpreted result

சோதனை நோக்கத்தையும் அதன் முடிவின் விளைவையும் பொருத்துக.

- | | |
|---|---|
| (a) Martindale test
மார்டின்டேல் சோதனை | 1. Detects seam failure under force
அழுத்தத்தில் சீம் பலவீனத்தை கண்டறிதல் |
| (b) Pilling Resistance test
பில்லிங் எதிர்ப்பு சோதனை | 2. Measures yarn break under tension
இழை இழத்தலில் உடைதலை அளவிடுதல் |
| (c) Seam slippage test
சீம் வழுக்கல் சோதனை | 3. Evaluates surface fuzzing and wear
மேற்பரப்பு ஃப்ழுஸிங் மற்றும் தேய்மானத்தை மதிப்பீடு செய்கிறது |
| (d) Tensile strength test
இழுவிசை வலிமை சோதனை | 4. Estimates fabric durability under friction
உராய்வின் கீழ் துணியின் நீடித்துழைப்பை மதிப்பீடு செய்கிறது |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|--------------------------------------|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (E) | Answer not known
விடை தெரியவில்லை | | | |

86. Which of the following measure is to be considered in cutting section in garment industry

கீழ்க்காணும் எந்த வகையான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் வெட்டும் பிரிவில் கவனிக்க வேண்டியவையாகும் கார்மென்ட் பிரிவில் .

(i) Metal mesh gloves

உலோக வலையிலான கையுறைகள்

(ii) Safety shoes

பாதுகாப்பு காலணிகள்

(iii) Face masks

முகமூடிகள்

(iv) Wooden table

மர மேசைகள்

(A) (i) and (iv) only

(i) மற்றும் (iv) மட்டும்

(B) (ii) and (iii) only

(ii) மற்றும் (iii) மட்டும்

(C) (i) and (ii) only

(i) மற்றும் (ii) மட்டும்

(D) (i), (ii) and (iii) only

(i), (ii) மற்றும் (iii) மட்டும்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

87. UPS means in Garment manufacturing system.

கார்மென்ட் உற்பத்தி செய்யும் முறையில் UPS என்றால் என்ன?

(A) Unit Production Systems

யூனிட் புரொடெக்ஷன் சிஸ்டம்

(B) Unit Product Systems

யூனிட் ப்ராடெக்ட் சிஸ்டம்

(C) Unit Process Systems

யூனிட் பிராசஸ் சிஸ்டம்

(D) Unit Purpose Systems

யூனிட் பர்பஸ் சிஸ்டம்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

88. What is the most recommended posture for a sewing machine operator?

தையல் இயந்திரம் இயக்குபவருக்கு மிகவும் பரிந்துரைக்கப்படும் நிலை எது ?

- (A) Leaning forward
முன்னோக்கி சாய்ந்து கொள்ளுதல்
- (B) Standing on one leg
ஒரு காலில் நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலை
- (C) Upright with lumbar support
இடுப்பு ஆதரவுடன் நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலை
- (D) Slouched Posture
சாய்ந்த நிலை
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

89. What is the main purpose of Personal Protective Equipment (PPE) in garment manufacturing?

ஆடை உற்பத்தியில் தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு உபகரணங்களின் பர்சனல் ப்ரொடக்ஷன் எகிப்மென்ட் (PPE) முக்கிய நோக்கம் என்ன ?

- (A) Improve stitching speed
தையல் வேகத்தை மேம்படுத்துதல்
- (B) Increase electricity consumption
மின்சார பயன்பாட்டை அதிகரித்தல்
- (C) Protect workers from occupational hazards
தொழில்சார் ஆபத்துகளிலிருந்து தொழிலாளர்களைப் பாதுகாத்தல்
- (D) Reduce fabric shrinkage
துணி சுருக்கத்தை குறைத்தல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

90. Which cutting machine is most suitable for cutting small parts such as collars and cuffs?

காலர் மற்றும் கஃப்ஸ் போன்ற சிறிய பகுதிகளை வெட்டுவதற்கு எந்த வெட்டும் இயந்திரம் பொருத்தமானது?

(A) Straight knife cutting machine

நேரான கத்தி வெட்டும் இயந்திரம்

(B) Band knife cutting machine

பேண்ட் கத்தி வெட்டும் இயந்திரம்

(C) Round knife cutting machine

வட்ட கத்தி வெட்டும் இயந்திரம்

(D) Die cutter

டை கட்டர்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

91. Identify the type of cutting machine has motor powered, continuously rotating steel blade?

எந்த வகையான வெட்டும் இயந்திரம் மோட்டார் மூலம் இயங்கும், தொடர்ந்து சுழலும் steel blade – ஐ பயன்படுத்துகிறது?

(A) Straight knife cutting machine

நேரான கத்தி வெட்டும் இயந்திரம்

(B) Band knife cutting machine

பேண்ட் கத்தி வெட்டும் இயந்திரம்

(C) Round knife cutting machine

வட்ட கத்தி வெட்டும் இயந்திரம்

(D) Die cutter

டை கட்டர்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

92. Which of the following is not a type of sewing machine?

பின்வருவனவற்றில் எது தையல் இயந்திர வகை இல்லை?

- | | |
|--|---|
| (A) Domestic model
வீட்டு மாதிரி | (B) Industrial model
தொழில்துறை மாதிரி |
| (C) Portable model
எடுத்து செல்ல கூடிய மாதிரி | (D) Ironing model
இஸ்திரி மாதிரி |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

93. Identify the process of cutting unnecessary threads from the finished garments?

முடிக்கப்பட்ட ஆடைகளிலிருந்து தேவையற்ற நூல்களை வெட்டும் செயல்முறை எது?

- | | |
|--|----------------------------|
| (A) Cutting
கட்டிங் | (B) Trimming
டிரிம்மிங் |
| (C) Folding
போல்டிங் | (D) Curing
கியூரிங் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

94. Choose the right matches among type

வகைகளுக்கு இடையேயான சரியான பொருத்தங்களை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

Types of fabric துணியின் வகை	Needle number ஊசி எண்
(1) Voile, chiffon, organza வாயில், சிப்பான், ஆர்கன்ஷா	- 9 or 11 9 அல்லது 11
(2) Velvet, terry, brocade வெல்வெட், டெரி, புரோகெட்ஸ்	- 11 or 14 11 அல்லது 14
(3) Rib, corduroy, terry ரிப், கார்டிராய், டெரி	- 16 or 18 16 அல்லது 18
(A) (1) and (2) correct (1) மற்றும் (2) சரி	(B) (1) and (3) correct (1) மற்றும் (3) சரி
(C) (2) and (3) correct (2) மற்றும் (3) சரி	(D) (1), (2) and (3) correct (1), (2) மற்றும் (3) சரி
(E) Answer not known விடை தெரியவில்லை	

95. Straight knife cutting machines are suitable for

நேரான கத்தியை கொண்டு வெட்டும் இயந்திரம் பின்வருவனவற்றில் எதற்கு பயன்படும்?

- (A) Single layer of fabric
ஒற்றை துணி மட்டும் வெட்டுதல்
- (B) Small scale cutting
சிறிய வரிசை அளவு கொண்ட துணி வெட்டுதல்
- (C) Bulk cutting in lay format
நிறைய மொத்தமாக வடிவத்தில் துணி வெட்டுதல்
- (D) Embroidery cutting
எம்பிராய்டரி வெட்டுதல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

96. The primary purpose of fusing machines in cutting section is
துணி வெட்டும் பிரிவில் இணைப்பு இயந்திரத்தின் முதன்மை நோக்கம் என்ன?

- (A) Cutting the fabric
துணியை வெட்டுவது
- (B) Sewing the fabric
துணியை தைப்பது
- (C) Bonding interlining to fabric
துணியுடன் இன்டர்லைனிங் பிணைப்பது
- (D) Ironing the garment
ஆடையை இஸ்திரி செய்தல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

97. A single lock stitch sewing machine uses how many number of threads?
சிங்கிள் லாக் தையல் இயந்திரத்தில் எவ்வளவு நூல்களை பயன்படுத்த வேண்டும்?

- (A) One
ஒன்று
- (B) Two
இரண்டு
- (C) Three
மூன்று
- (D) Four
நான்கு
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

98. Select the correct combination of tools used for fabric marking.

துணி குறியிடுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளின் சரியான கலவையை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

1. Tailor's chalk

தையல்காரரின் சுண்ணாம்பு கட்டி

2. Tracing wheel

டிரேசிங் வீல்

3. Seam ripper

தையல் பிரிப்பான்

4. Fabric marking pen

துணி குறியிடும் பேனா

(A) 1, 2 and 4

1, 2 மற்றும் 4

(B) 1, 3 and 4

1, 3 மற்றும் 4

(C) 2, 3 and 4

2, 3 மற்றும் 4

(D) 1 and 4 only

1 மற்றும் 4 மட்டும்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

99. Match the following

பின்வருவனவற்றை பொருத்துக

- | | |
|------------------------------------|---|
| (a) French curve
பிரெஞ்சு வளைவு | 1. Used to insert the thread
நூல்களைச் சொருக பயன்படுகிறது |
| (b) Thimble
அங்குஸ்தான் | 2. Help to draw the curved edges
வளைந்த விளிம்புகளை வரைய உதவும் |
| (c) Bodkins
போட்கீன்ஸ் | 3. Create identification on the fabric surface
துணி மீது அடையாளத்தை உருவாக்குகிறது |
| (d) Notchers
நாச்சர்ஸ் | 4. Protect the finger from the needle
ஊசியிலிருந்து விரலை பாதுகாக்கிறது |

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|--------------------------------------|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (E) | Answer not known
விடை தெரியவில்லை | | | |

100. Match the following with respect to care labelling

கேர் லேபிளிங் முறைப்படி பொருத்துக.

Standards தரம்	Country நாடு
(a) ASTM ASTM	1. Japanese ஐப்பான்
(b) BS-EN 23758:1994 BS-EN 23758:1994	2. American அமெரிக்கா
(c) JIS L 0217 JIS L 0217	3. Canadian கனடா
(d) CGSB CGSB	4. European ஐரோப்பா

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	1	3
(B)	4	2	1	3
(C)	3	4	1	2
(D)	2	3	4	1
(E)	Answer not known விடை தெரியவில்லை			

101. What is the purpose of feed dog in the sewing machine?

தையல் மெஷினில் ஃபீடு டாக்கின் பயன் என்ன?

- (A) Hold the needle
ஊசியை பிடித்துக்கொள்ள
- (B) Moves the fabric
துணியை நகர்த்த
- (C) Hold the bobbin
பாபினை பிடித்துக்கொள்ள
- (D) Give proper tension to the needle thread
ஊசியிலுள்ள நூலின் டென்ஷனை சரிசெய்ய
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

102. The part that catches oil, lint and broken threads in sewing machine is called as

தையல் இயந்திரத்தில் எண்ணெய், பஞ்சு மற்றும் உடைந்த நூல்களை பிடிக்கும் பகுதி _____ என்று அழைக்கப்படுகிறது

- (A) Bed
பெட்
- (B) Presser foot
பிரஷர் புட்
- (C) Bobbin case
பாபின் கேஸ்
- (D) Pan
பேன்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

103. Point pressor is suitable for _____ in Garment manufacturing.

பாயிண்ட் பிரெஸ்ஸர் எந்த பகுதிக்கு ஏற்றது கார்மெண்ட் உற்பத்தி செய்வதில்

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (A) Sleeves
கைகள் | (B) Curved seams
வளைந்த தையல்கள் |
| (C) Legs
கால்கள் | (D) Collars
காலர்கள் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

104. Which of the following measurements may be taken at a time using CPG measuring tape?

CPG அளவீட்டு நாடாவைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் எந்த அளவீடுகளை ஒரே நேரத்தில் எடுக்கலாம்?

- | | |
|---|---|
| (i) Shoulder
தோள்பட்டை | |
| (ii) Chest
மார்பு | |
| (iii) Depth of side
பக்கவாட்டின் ஆழம் | |
| (iv) Sleeve length
ஸ்லீவ் நீளம் | |
| (A) (i) and (ii) only
(i) மற்றும் (ii) மட்டும் | (B) (i), (ii), (iii) only
(i), (ii), (iii) மட்டும் |
| (C) (ii), (iii), (iv) only
(ii), (iii), (iv) மட்டும் | (D) (iii) and (iv) only
(iii) மற்றும் (iv) மட்டும் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

105. Identify the tool used to measure straight and bias lines in garment construction

நேர் (அல்லது) சார்பு கோடுகளை அளவிடப் பயன்படுத்தப்படும் கருவியை அடையாளம் காணவும் கார்மெண்ட் உற்பத்தியில்

(A) Ruler

ரூலர்

(B) T-square

'T'-ஸ்கோயர்

(C) Seam gauge

சீம் கேஜ்

(D) Card scale

அட்டை அளவுகோல்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

106. _____ is not a classification of sewing threads based on thread construction.

_____ என்பது தையல் நூல் கட்டமைப்பின் அடிப்படையில் தையல் நூல்களின் வகைப்பாடு இல்லை.

(A) Core spun thread

மையமாக கொண்டு நூற்கப்பட்ட நூல்

(B) Continuous filament thread

தொடர்ச்சியான இழை நூல்

(C) Anti-fungal thread

பூஞ்சை எதிர்ப்பு நூல்

(D) Spun thread

சுழற்றப்பட்ட நூல்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

107. Name the part in the sewing needle that facilitates the passage of the hook into the loop and reduces the danger of missed stitches

தையல் ஊசியின் கொக்கியை வளையத்திற்குள் செல்ல எளிதாக்கும் மற்றும் தவறவிட்ட தையல்களைக் குறைக்க உதவும் பகுதி _____ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

(A) Scarf
ஸ்கார்ப்

(B) Shank
சேங்க்

(C) Blade
பிளேடு

(D) Shoulder
சோல்டர்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

108. Which one of the following is a common sewing defect?

துணி தையலில் வரும் பொதுவான குறைபாடு எது

(A) Balanced tension
சரிசமமான இழுவிசை

(B) Straight stitch
நேரான தையல்

(C) Seam puckering
சீம் பாக்கரிங்

(D) Even hemline
ஈவன் ஹெம்லைன்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

109. The sewing needle size indicates the

தையல் ஊசியின் அளவு எதை குறிக்கிறது

(A) Thickness and diameter of the sewing needle blade

தையல் ஊசியின் திக்குன்ஸ் மற்றும் விட்டம்

(B) Colour of the sewing needle

தையல் ஊசியின் நிறம்

(C) Weight of the sewing needle

தையல் ஊசியின் எடை

(D) Material of the sewing needle

தையல் ஊசியின் மூலப்பொருள்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

110. Which one of the following is a natural fibre sewing thread?

பின்வருவனவற்றில் எது இயற்கையான தையல் இழை நூல் ?

(A) Polyester

பாலியஸ்டர்

(B) Nylon

நைலான்

(C) Cotton

பருத்தி

(D) Acrylic

அக்ரிலிக்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

111. Which one of the sleeve is cut and stitched separately and then seemed to the armhole of the Garment?

எந்த ஒரு கை அமைப்பு கை பகுதியை தனியாக தைத்து சட்டையின் கைப்பகுதியில் இணைக்கப்படுகிறது?

(A) Reglan sleeve
ரெகலான் சிலீவ்

(B) Kimono sleeve
கிமோனோ சிலீவ்

(C) Set-in-sleeve
செட்-இன்-சிலீவ்

(D) Cap sleeve
கேப் சிலீவ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

112. In Garment, the length of a full sleeve is taken from

முழுக்கை சட்டையின் கையின் நீளத்தை எதிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது

(A) Elbow to wrist
முழங்கை முதல் மணிக்கட்டு வரை

(B) Shoulder to wrist
தோள்பட்டை முதல் மணிக்கட்டு வரை

(C) Neck to waist
கழுத்து முதல் இடுப்பு வரை

(D) Shoulder to elbow
தோள்பட்டை முதல் முழங்கை வரை

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

113. Notches in a pattern help with

ஒரு பேட்டர்னில் உள்ள நாட்சஸ் பின்வருவனவற்றில் உதவுகின்றன

- (A) Designing prints
அச்சுகளை வடிவமைத்தல்
- (B) Matching garment parts
ஆடை பாகங்கள் பொருத்துதல்
- (C) Ironing fabric
துணியை இஸ்திரி செய்தல்
- (D) Increasing fabric width
துணி அகலத்தை அதிகரித்தல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

114. The pattern making involves creating templates for

வடிவங்களை உருவாக்குவது என்பது பின்வருவனவற்றிற்கான
மாதிரிகளை/வார்ப்புருக்களை உருவாக்குவதை உள்ளடக்கியது

- (A) Garment parts
ஆடை பாகங்கள்
- (B) Accessories
அக்சசரீஸ்
- (C) Dyeing
சாயமிடுதல்
- (D) Printing
அச்சிடுதல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

115. Which one of the terminology is not related to sleeve block?

எந்த ஒரு வார்த்தை ஸ்லீவ் ப்ளாக் உடன் தொடர்பு இல்லாதது?

- (A) Biceps level
பைசெப் அளவு
- (B) Cap height
கேப் உயரம்
- (C) Elbow level
எல்போ அளவு
- (D) Inseam level
இன்சீம் அளவு
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

116. Which of the given below mentioned item is not a fasteners in Garment

கீழ் காண்பதில் எது ஃபாஸ்டனர்ஸ் வகையில் இல்லை

- | | |
|--|--------------------------|
| (A) Hooks and eyes
ஹூக்ஸ் மற்றும் ஐஸ் | (B) Velcro
வேல்க்ரோ |
| (C) Shank buttons
ஷாங் பட்டன்ஸ் | (D) Elastic
எலாஸ்டிக் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

117. In garment construction purpose of stay stitching a neck line is to
கார்மெண்ட் தைக்கும் பொழுது ஸ்டேஸ்டிச் நெக்லைனில் தைப்பதன் நோக்கம்

- (A) Reinforce shoulders
தோள்களின் தையல்களை வலுப்படுத்தல்
- (B) Prevent stretching
நீட்டுவதைத் தடுத்தல்
- (C) Attach collars
காலர்களை இணைத்தல்
- (D) Sew pleats
மடிப்புகளை தைத்தல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

118. Which one of the following fasteners is used in bras?

பின்வரும் எந்த ஃபாஸ்டெனர்ஸ் பெரும்பாலும் பிராக்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது?

- | | |
|--|---------------------------------|
| (A) Snap
ஸ்னாப் | (B) Eyelet
ஐலெட் |
| (C) Hook and eye
ஹூக் மற்றும் ஐ | (D) Cord toggle
தண்டு டோகிள் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

119. Which one of the following is used for darning process?

பின்வருவனவற்றில் எது டார்னிங் செயல்முறைக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது?

- | | |
|--|-----------------------------------|
| (A) Crewel needle
க்ரூவல் ஊசி | (B) Spring needle
ஸ்பிரிங் ஊசி |
| (C) Stretch needle
ஸ்ட்ரெட்ச் ஊசி | (D) Twin needle
ட்வின் ஊசி |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

120. Which one of the following factor is not to be considered while finishing neckline?

கழுத்துப்பகுதி டிசைன் செய்யும்பொழுது கீழ்க்கண்டவற்றில் எந்த ஒன்றை பின்பற்ற வேண்டிய அவசியம் இல்லை

- (A) The purpose of the dress
கார்மெண்ட் எதற்கான தேவைக்காக உருவாக்கப்படுகிறது
- (B) The individual features of the wearer
கார்மெண்ட் யார் அணிய போகிறார்கள்
- (C) The facing harmonic with the fabric design
துணியிலுள்ள டிசைனோடு ஒத்துபோவது
- (D) The ease allowance introduction
ஈஸ் அலவன்ஸ் கொடுப்பது
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

121. Name the special effect tools used to create push, pull, zipper and twister effects in Coreldraw.

கோரல் டிராவில் நகர்த்துவது, இழுப்பது, ஜிப்பர் மற்றும் டிவிஸ்டர் திருகுதல், ஆகியவற்றை செய்ய பயன்படும் ஸ்பெஷல் எபக்ட் மென்பொருள் கருவி எது?

- | | |
|--|---|
| (A) Contour tool
கான்டர் டூல் | (B) Distort tool
டிஸ்டார்ட் டூல் |
| (C) Pattern fill
பேட்டர்ன் பில் | (D) Interactive fill
இன்டராக்டிவ் பில் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

122. Which of the following is not a basic design creation tool in Corel Draw?

கோரல் டிராவில் அடிப்படை டிசைன் உருவாக்க முடியாத மென்பொருள் கருவி பின்வருவனவற்றில் எவை?

(A) Pick tool
பிக் டூல்

(B) Free transform tool
ஃபிரி டிரான்ஸ்பார்ம் டூல்

(C) Repel tool
ரெப்பெல் டூல்

(D) Pattern fill
பேட்டர்ன் பில்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

123. Which is the best tool for making floral outlines in Corel Draw?

பூவின் அவுட்லைன் உருவாக்க, கோரல் டிராவில் எந்த டூலைப் பயன்படுத்த வேண்டும்?

(A) Pen tool
பென் டூல்

(B) Crop
கிராப் டூல்

(C) Free transform
ஃபிரி டிரான்ஸ்பார்ம் டூல்

(D) Knife
நைஃப் டூல்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

124. Which is not a function of colour eye dropper tool in Corel Draw?

கோரல் டிராவில், கலர் ஐ டிராப்பரைப் பயன்படுத்தி இதை செய்ய முடியாது?

- (A) Whole object will be coloured
ஆப்ஜெக்ட் முழுவதும் கலர் செய்வது
- (B) Value of the colour may be changed
கலரின் தன்மையை மாற்றுவது
- (C) Making a outline of the object with colour effect
ஆப்ஜெக்டின், வெளிகோட்டை கலர் செய்வது
- (D) Drag the object
ஆப்ஜெக்டை டிராக் செய்வது
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

125. Shortcut key for interactive fill in Corel Draw.

கோரல் டிராவில், இன்டர் அக்டிவ் கலர் செய்ய எந்த ஷார்ட்கட் கீ யை பயன்படுத்த வேண்டும்.

- (A) G
- (B) H
- (C) C
- (D) V
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

126. CAD in Fashion means :

CAD ன் விரிவாக்கம்

- (A) Computer Aided Design
கம்ப்யூட்டர் கொண்டு செய்யும் டிசைன்
- (B) Colour And Drawing
வண்ணமிடுதல் மற்றும் வரைதல்
- (C) Croquis And Drawing
க்யூரிக்யூஸ் மற்றும் வரைதல்
- (D) Clip Art Designing
கிளிப் ஆர்ட் டிசைனிங்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

127. How to render a good checked fabric design using Corel Draw?

செக்கு பேட்டர்ன்களை, கோரல் டிராவை பயன்படுத்தி எவ்வாறு ரென்டரிங் செய்யலாம்?

- (A) Splash colour
ஸ்பிளாஸ் கலர்
- (B) Horizontal and wavy line
கிடைமட்ட மற்றும் வளைவு கோடுகள்
- (C) Without pattern
பேட்டன்கள் பயன்படுத்தாமல்
- (D) Repeat rectangle/Square
ரிப்பிட் ரெக்டாங்கில் மற்றும் ஸ்கோயர் (ரிப்பிட் சதுரம் மற்றும் செவ்வகம்)
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

128. Fleshing is done on

ஃபிளஷிங் எந்த ஸ்கெட்சின் மேல் செய்யப்படும்?

(A) CAD

கம்ப்யூட்டர் டிசைன்

(B) Block figure

பிளாக் ஃபிகர்

(C) Tracing paper

டிரேசிங் பேப்பர்

(D) Pattern paper

பேட்டர்ன் பேப்பர்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

129. Croquis mean in fashion field?

‘குரோக்யூஸ்’ என்பதன் பொருள் ஃபேஷன் துறையில் என்ன?

(A) Final work

ஃபைனல் ஒர்க்

(B) Colouring

வண்ணமிடுதல்

(C) Quick sketch

க்ரூக் ஸ்கெட்ச்

(D) Printing

அச்சிடுதல்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

130. Block figure sketches are helpful in

பிளாக் ஃபிகர் ஸ்கெட்சின் உபயோகம் என்ன?

(A) Drawing pattern

பேட்டர்ன் வரைய

(B) Visualizing garment silhouettes

கார்மென்டை விசுவலைசேசன் செய்ய

(C) Writing measurement chart

மெசர்மன்ட் சார்ட் தயாரிக்க

(D) Creating garments

கார்மென்டை உருவாக்க

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

131. Which of the following measurements is not required for constructing a basic skirt?

அடிப்படை பாவாடை கட்டமைக்க பின்வரும் எந்த அளவீடு தேவையில்லை?

- | | |
|--|---|
| (A) Skirt length
பாவாடை நீளம் | (B) Waist round
இடைசுற்று |
| (C) Hip round
இடுப்பு சுற்று | (D) Center back length
மைய பின்புற நீளம் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

132. Match the following (pattern making techniques) :

பின்வருவனவற்றை பொருத்தவும் (பேட்டர்ன் மேக்கிங் டெக்னிக்ஸ்)

- | | |
|--------------------------------|---|
| (a) Drafting
டிராப்டிங் | 1. Converting one style of pattern to other style
ஒரு பேட்டர்னை மற்றொரு வடிவமாக மாற்றும் செயல் |
| (b) Draping
டிரேப்பிங் | 2. Creating basic style of pattern from block pattern
பிளாக் பேட்டர்னிலிருந்து அடிப்படை பேட்டர்னை உருவாக்குதல் |
| (c) Adaptation
அடாப்டேஷன் | 3. Approximate method
தோராயமான முறை |
| (d) Manipulation
மனிபுலேசன் | 4. Accurate method
துல்லியமான முறை |

- | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | | | | |

133. In pattern development, the slash and spread method is associated with

புதிய பேட்டர்ன் உருவாக்கும் போது ஸ்லாஷ் மற்றும் ஸ்பிரிட் (slash and spread) (வெட்டுதல் மற்றும் பரப்புதல்) முறை பின்பற்றப்படுவது.

- (A) Manipulation technique
மேனிபுலேஷன் டெக்னிக்
- (B) Quality control technique
குவாலிட்டி கண்ட்ரோல் டெக்னிக்
- (C) Garment packing technique
கார்மெண்ட் பேக்கிங் டெக்னிக்
- (D) Wardrobe planning technique
வேர்டுரோப் ப்ளானிங் டெக்னிக்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

134. What is the purpose of introducing notches on Garment component?

நாட்சஸ் (notches) எதற்காக கார்மெண்ட் பகுதிகளில் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன?

- (A) To match the seam line and fold line
சீம் லைன் மற்றும் ஃபோல்டு லைன் வைத்து பொருத்துவதற்கு
- (B) To match the colour
துணியின் கலர் பொருத்துவதற்கு
- (C) For decorative purpose
கார்மெண்ட் அழகுபடுத்த
- (D) To improve seam strength
துணியின் சீம் தரத்தை அதிகப்படுத்த
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

135. Which one of the pattern is called Ready-made patterns?

எந்த ஒரு பேட்டர்னை ரெடிமேடு பேட்டர்ன் என்று சொல்கிறார்கள்?

- | | |
|--|---|
| (A) Personal pattern
பர்சனல் பேட்டர்ன் | (B) Commercial pattern
கமர்ஷியல் பேட்டர்ன் |
| (C) Individual pattern
இன்டிவியுஜுவல் பேட்டர்ன் | (D) Block pattern
ப்ளாக் பேட்டர்ன் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

136. Which one of the following method of pattern is followed in training and tailoring schools?

பயிற்சி மற்றும் தையல் பள்ளிகளில் பின்வரும் முறைகளில் எது பின்பற்றப்படுகிறது?

- | | |
|---|--|
| (A) Standardised paper pattern
தரப்படுத்தப்பட்ட காகித வடிவம் | (B) Individual paper pattern
தனிப்பட்ட காகித வடிவம் |
| (C) Block paper pattern
ப்ளாக் காகித வடிவம் | (D) Readymade pattern
ஆயத்த காகித வடிவம் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

137. Which measurement is taken from the top of the shoulder to the wrist?

தோள் பட்டையின் மேற்பகுதியிலிருந்து மணிக்கட்டு வரை எந்த அளவீடு எடுக்கப்படுகிறது?

- | | |
|--|----------------------------------|
| (A) Shoulder width
தோள்பட்டை அகலம் | (B) Arm length
கை நீளம் |
| (C) Sleeve width
கை அகலம் | (D) Neck length
கழுத்து நீளம் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

138. Identify the measurement is required for collar fitting in Men's shirt:

ஆண்கள் சட்டைகளில் காலர் பொருத்துவதற்கு என்ன அளவீடு தேவைப்படுகிறது கண்டுபிடி

(A) Neck circumference

கழுத்து சுற்றளவு

(B) Chest width

மார்பு அகலம்

(C) Shoulder slope

தோள்பட்டை சாய்வு

(D) Arm length

கை நீளம்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

139. Which of the following is a horizontal measurement for garment making process?

பின்வருவனவற்றில் ஆடை தயாரிக்கும் செயல்முறைக்கான கிடைமட்ட அளவீடு எது?

(A) Waist circumference

இடுப்பு சுற்றளவு

(B) Shoulder length

தோள்பட்டை நீளம்

(C) Arm hole depth

ஆரம் ஹோல் ஆழம்

(D) Side seam length

பக்கவாட்டு தையல் நீளம்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

140. The sleeve length is measured from

முழுக்கையின் அளவு நீளம் எதிலிருந்து எதுவரை அளவிடப்படுகிறது.

- (A) Shoulder trip to wrist
தோள்பட்டை முனைமுதல் மணிக்கட்டு வரை
- (B) Shoulder trip to finger nail
தோள் பட்டை முனை முதல் விரல் நகம் வரை
- (C) Neck to wrist
கழுத்து முதல் மணிக்கட்டு வரை
- (D) Elbow to wrist
முழங்கை முதல் மணிக்கட்டு வரை
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

141. In proportionate figure, which measurement equals the total body height?

ஒரு விகிதாசார உருவத்தில், எந்த அளவீடு மொத்த உயரத்திற்கு சமம்?

- (A) Double arm length when straight
இரட்டை கை நீளம்
- (B) Middle finger to another middle finger span with Arms fully extended horizontally
ஒரு கை நடுவிரல் முதல் அடுத்த கை நடுவிரல் வரையிலான இடைவெளி
கை முழுவதும் கிடைமட்டமாக விரிந்திருத்தல்
- (C) Waist circumference
இடுப்பு சுற்றளவு
- (D) Double leg length
இரட்டை கால் நீளம்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

142. Which joint in the body allows maximum rotation?

உடலில் எந்த மூட்டு அதிகபட்ச சுழற்சியை அனுமதிக்கிறது?

- | | |
|--|--|
| (A) Hinge joint
கீல் மூட்டு | (B) Ball-and-socket joint
பந்து மற்றும் சாக்கெட் மூட்டு |
| (C) Gliding joint
சறுக்கும் மூட்டு | (D) Fixed joint
நிலையான மூட்டு |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

143. Identify the correct head unit with body part

உடல் பகுதியுடன் சரியான தலை அலகை அடையாளம் காணவும்
(8 தலை கோட்பாடு)

- | | | |
|--|---|---|
| (A) 2 nd Head unit
2 ^{வது} தலை அலகு | — | Groin area
இடுப்புப் பகுதி |
| (B) 6 th Head unit
6 ^{வது} தலை அலகு | — | Mid-thigh to below knee
தொடையின் நடுப்பகுதி முதல் முழங்காலுக்கு கீழே |
| (C) 4 th Head unit
4 ^{வது} தலை அலகு | — | Nipple to Navel
முலைகாம்பு முதல் தொப்புள் வரை |
| (D) 3 rd Head unit
3 ^{வது} தலை அலகு | — | Chest line
மார்பு கோடு |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | | |

144. The difference between actual body measurement and garment measurement is called

உண்மையான உடல் அளவீட்டிற்கும், ஆடை அளவீட்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன ?

(A) Balance
சமநிலை

(B) Seam
துணி இணைப்பு

(C) Ease
ஈஸ்

(D) Drape
ட்ரேப்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

145. Which type of figure has equal chest, waist and hip measurements?

எந்த வகையான உடலமைப்பில் மார்பு, இடுப்பு மற்றும் இடை அளவுகள் சமமாக உள்ளன ?

(A) Corpulent
பருமனானது

(B) Semi-corpulent
அரை-பருமனானது

(C) Stooping
முன் வளைந்தது

(D) Sloping shoulder
சாய்ந்த தோள்கள்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

146. Identify, which can be made with elastic,

எலாஸ்டிக்கை வைத்து தைக்க கூடியவற்றை தேர்வு செய்க.

(A) Pleat
ப்ளீட்

(B) Tuck
டக்

(C) Dart
டார்ட்

(D) Gathers
காதர்ஸ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

147. Identify the zipper that has teeth that are concealed on the underside.

பற்கள் அடிப்பாகத்தில் மறைக்கப்பட்டிருக்கும் ஜிப்பர் எது என்பதை தேர்ந்தெடுக்கவும்.

(A) Ladder zipper
லாடர் ஜிப்பர்

(B) Invisible zipper
இன்விசிபில் ஜிப்பர்

(C) Open end zipper
ஓபன் எண்ட் ஜிப்பர்

(D) Lapped zipper
லாப்டு ஜிப்பர்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

148. Identify the pocket which is hidden or secretive, from the pockets given below

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள பாக்கெட்டுகளில் மறைக்கப்பட்ட அல்லது சீக்ரெட் பாக்கெட் எது என்பதை காண்க.

(A) Besam
பேசம்

(B) Flapped
ப்ளாப்டு

(C) Bellow
பெல்லோ

(D) Patch
பாட்ச்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

149. Choose from the following, which is suitable to finish square or V necklines.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளவற்றில் சதுர கழுத்து அல்லது V கழுத்தை தைக்க எது பொருத்தமாக இருக்கும் என்பதை தேர்வு செய்க.

(A) Bias facing
பயஸ் ஃபேசிங்

(B) Bias binding
பயஸ் பைண்டிங்

(C) Expanded facing
எக்ஸ்பாண்டட் ஃபேசிங்

(D) Shaped facing
ஷேப்டு ஃபேசிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

150. Where are darts commonly found on Garments?

டார்ட்டுகள் ஆடைகளில் எங்கு காணப்படுகின்றன?

- | | |
|---|--|
| (A) Sleeves and collars
கை மற்றும் காலர் | (B) Waist and bust
இடுப்பு மற்றும் மார்பு |
| (C) Hems and cuffs
ஹெம் மற்றும் கஃப் | (D) Pockets and zippers
பாக்கெட் மற்றும் ஜிப் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

151. Choose that denotes French Dart in Garment construction

ஆடை தயாரித்தலில் பிரெஞ்சு டார்ட் எதனை குறிக்கிறது?

- (A) Dart from neck to bust
கழுத்து முதல் பஸ்ட் டார்ட்
- (B) Dart from side seam to bust
சைடு சீம் முதல் பஸ்ட் டார்ட்
- (C) Dart from hem to waist
ஹெம் முதல் இடுப்பு டார்ட்
- (D) Dart from waist to neck
இடுப்பு முதல் கழுத்து டார்ட்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

152. The type of pleats are made by two single pleats in opposite direction.

கீழ்க்கண்டவையில் எந்த வகை ப்ளீட் ஒரு மடிப்பிற்கு எதிராக மற்றொரு மடிப்பு ஏற்படுத்தி தைக்கப்படுகிறது.

(A) knife pleats
நைப் ப்ளீட்

(B) box pleats
பாக்ஸ் ப்ளீட்

(C) pin pleats
பின் ப்ளீட்

(D) overlapping pleats
வோவர்லேப் ப்ளீட்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

153. Which one of the dart is called full dart?

எந்த வகை டார்ட் முழு டார்ட் என்று அழைக்கப்படுகிறது?

(A) standard dart
ஸ்டேண்டர்டு டார்ட்

(B) double pointed dart
டபுள் பாயிண்ட் டார்ட்

(C) slashed dart
ஸ்லாஷ்டு டார்ட்

(D) french dart
ப்ரெஞ்ச் டார்ட்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

154. The part which is constructed to make it easy to put on or take off a garment?

கார்மெண்ட் வகைகளில் திறப்பதற்கும் மூடுவதற்கும் சுலபமான அமைப்பு தைக்கப்படுவது கீழ்க்கண்ட வகைகளில் எது?

(A) pockets
பாக்கெட்

(B) plackets
பிளாக்கெட்

(C) godets
கோட்டஸ்

(D) yoke
யோக்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

155. This type of tuck has scalloped edge decorative effect

ஸ்கேலோப்பில் என்ற அலை வடிவ அழகுபடுத்த பயன்படுகிற டக்ஸ்வகை

(A) plain tucks

ப்ளென் டக்ஸ்

(B) blind tucks

ப்ளெண்ட் டக்ஸ்

(C) cross tucks

கிராஸ் டக்ஸ்

(D) shell tucks

ஷெல் டக்ஸ்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

156. A triangular shaped wedges of fabric placed between seam into slits or a replacement for art-out sections in Garments is called

முக்கோண வடிவ துணி அமைப்பை கார்மெண்ட் தையல்களுக்கு இடையிலும் மற்றும் துணிகளை வெட்டியும் அந்த இடத்தில் தைத்தும் ஏற்படுத்தப்படும் அமைப்பு.

(A) Godets

கோட்டஸ்

(B) Plackets

ப்ளாக்கெட்

(C) Shirring

சிர்ரிங்

(D) Gathers

கேதர்ஸ்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

157. Which one of the following stitch can be used to do shadow work?

துணியின் பின் பக்கத்தில் நெருக்கமான தையலிடுதலின் மூலம், எவ்வகையான தையல் ஷேடோ ஓர்க்கிற்கு பயன்படுகிறது?

(A) Cross

கிராஸ்

(B) Stem

ஸ்டெம்

(C) Herring bone

ஹெரிங் போன்

(D) Back

பேக்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

158. Which type of fabric is best suited for French seams?

பிரெஞ்ச் சீமிற்கு எந்த வகை துணி மிகவும் பொருத்தமானது?

- (A) Thick denim
தடிமனான டெனிம்
- (B) Sheer or light weight fabric
எடை குறைவான மெல்லிய ஒளி புகும் துணி
- (C) Heavy wool
கனமான உல்
- (D) Leather
லெதர்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

159. Match the following :

பொருத்துக.

(a) Back stitch
பேக்ஸ்டிச் (Back stitch)

(b) Hemming stitch
ஹெம்மிங் (Hemming)

(c) Basting
பேஸ் டிங் (Basting)

(d) Slip stitch
ஸ்லிப் ஸ்டிச் (Slip stitch)

1. Temporarily hold the fabric together

தற்காலிகமாக துணியை சேர்த்து பிடிப்பது

2. Sew length-difficult to reach by machine

தையல் நீளம் தையல் மெஷினால் போட முடியாதபோது பயன்படுவது

3. Invisible stitch used in folded edge

மடித்த விளிம்புகளில் கண்ணுக்கு புலப்படாத தையல்

4. Secure the edge of garment

ஆடையின் விளிம்பை பாதுகாக்கும் கவசம்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	4	1
(B)	2	4	1	3
(C)	3	4	2	1
(D)	3	4	1	2
(E)	Answer not known			
	விடை தெரியவில்லை			

160. Which of the following is a temporary stitch used to hold fabric layers before permanent stitching?

நிரந்தர தையல் செய்வதற்கு முன் துணி அடுக்குகளை பிடிக்க பயன்படுத்தப்படும் தற்காலிக தையல் எது?

(A) Back stitch
பின் தைத்தல்

(B) Over casting
ஓவர் காஸ்டிங்

(C) Basting
பேஸ்டிங்

(D) Hem stitch
ஹெம் தையல்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

161. Which of the hand stitch is simplest of all the hand stitches.
அனைத்து வகையான ஹேண்டு ஸ்டிட்ச்களில் மிகவும் எளிமையானது எது?

- (i) Slip stitch
ஸ்லிப் ஸ்டிட்ச்
- (ii) Hem stitch
ஹெம் ஸ்டிட்ச்
- (iii) Running stitch
ரன்னிங் ஸ்டிட்ச்
- (iv) Back stitch
பேக் ஸ்டிட்ச்

- (A) (i) (B) (ii)
- (C) (iii) (D) (iv)
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

162. Which one of the principle is not related to the stitching process
கீழ்க்கண்டவையில் எந்த ஒரு கொள்கை தையல் தொழில்நுட்பம் சாராதது

- (A) Intralooping
இன்ட்ரா லூப்பிங்
- (B) Interlooping
இன்டர் லூப்பிங்
- (C) Interlacing
இன்டர் லேசிங்
- (D) Interfusing
இன்டர் பியூசிங்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

163. This type of fullness is mainly used on women's dresses to allow fullness at the bust, hips, shoulders and elbows

இந்த வகை கார்மெண்ட் முழுமை செயல் குறிப்பாக பெண்களின் ஆடைகளில் மேல் மற்றும் இடுப்பு, தோள்பட்டை மற்றும் முழங்கை ஆகிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது

(A) Darts

டார்ட்ஸ்

(B) Facing

பேசிங்

(C) Binding

பைண்டிங்

(D) Fusing

ப்யூசிங்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

164. Which one of the seams coming under Top stitched seam category?

எந்த வகை தையல் டாப் சீம் தையல் வகைகளின் கீழ் வரும்?

(A) French seam

ப்ரெஞ்ச் சீம்

(B) Curved seam

கர்வுடு சீம்

(C) Welt seam

வெல்ட் சீம்

(D) Flat felled seam

ப்ளாட் பெல்டு சீம்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

165. Motif enlargement is commonly used in

மோட்டிப் விரிவாக்கம் பொதுவாக எங்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது?

(A) Embroidery only

எம்பிராய்டரி மட்டும்

(B) Design development and repeats

வடிவமைப்பு மேம்பாடு மற்றும் ரிப்பிட்ஸ்

(C) Dyeing process

சாயமிடும் செயல்

(D) Stitching

தையல் செயல்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

166. Which type of colour in the outfit produce an illusion of taller and slimming effect?

நமது உடையில் எந்த வகையான கலரை பயன்படுத்தும் போது உயரமாகவும் மெலிந்த தோற்றம் உள்ளவராகவும் காணப்படுவர்?

(A) Contrast colours

கான்ட்ராஸ்ட் கலர்

(B) Single colour

ஒரே கலர்

(C) 2 colours

இரண்டு கலர்கள்

(D) More than 2 colours

இரண்டிற்கு மேற்பட்ட கலர்கள்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

167. The another name of classic Tailored silhouette

கிளாசிக் டெய்லர் ஷில்அவுட்டின் வேறு பெயர் என்ன?

- (A) Slim line silhouette
ஸ்லிம் லைன் ஷில்அவுட்
- (B) Shoulder dressing silhouette
ஷோல்டர் ட்ரெஸ் ஷில்அவுட்
- (C) Shoulder wedge silhouette
ஷோல்டர் வெட்ஜ் ஷில்அவுட்
- (D) Hourglass silhouette
ஃஅவர்கிளாஸ் ஷில்அவுட்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

168. Which of the following is best definition of geometric motif?

பின்வருவனவற்றில் ஜியோமெட்ரிக் மொடிஃப்-ன் சிறந்த வரையறை எது?

- (A) Abstract water colour
அப்ஸ்டிராக் வாட்டர் கலர்
- (B) Floral vine
ஃபிரோல் வைன்
- (C) Zig-zag or triangle pattern
ஜிக்-ஜாக் அல்லது முக்கோண வடிவங்கள்
- (D) Feather shape
ஃபெதர் வடிவங்கள்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

169. Identify the wrongly matched silhouette and usage

தவறாக பொருந்திய ஆடையின் வடிவம் (silhouette) மற்றும் பயன்பாட்டை அடையாளம் காணவும்

- (A) Slim line – Summer wear
மெல்லிய கோடு – கோடை கால உடைகள்
- (B) Hour glass – Feminine shape
மணிகட்டு வடிவம் – பெண்பால் வடிவ உடைகள்
- (C) Extreme volume – Party wear
மிகுந்த பருமன் வடிவம் – பார்ட்டி உடைகள்
- (D) Shoulder dressing – Comfortable fit
தோள் நிறுத்திய வடிவம் – வசதியான பொருத்தமுடைய உடைகள்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

170. The outline of the garment is called

கார்மெண்ட் டிசைனில் வெளிப்புற கோடுகளின் வடிவங்களை எவ்வாறு அழைப்பது

- (A) Motif
மோட்டிப்
- (B) Design
டிசைன்
- (C) Silhouette
சில்அவுட்
- (D) Decorative line
அழகு கோடுகள்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

171. The collar and cuff of a T-shirt is usually made from which type of knitted fabric?

டி-ஷர்ட்டின் காலர் மற்றும் கஃப் பொதுவாக எந்த வகை பின்னலாடை துணியால் தயாரிக்கப்படுகிறது?

(A) Single jersey knit
சிங்கிள் ஜெர்சி நிட்

(B) Rib knit
ரிப் நிட்

(C) Worp knit
வார்ப் நிட்

(D) Fleece knit
ஃபிளீஸ் நிட்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

172. What is the process of applying colour to the surface of the fabric called?

துணியின் மேற்பரப்பில் நிறம் செருகும் செயல்முறையின் பெயர் என்ன?

(A) Dyeing
டையிங்

(B) Printing
ப்ரிண்டிங்

(C) Bleaching
ப்ளீச்சிங்

(D) Scouring
ஸ்கவரிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

173. The process of removing natural color from a fabrics is known as

ஒரு துணியிலிருந்து இயற்கையான நிறத்தை நீக்கும் செயல்முறை _____ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

(A) Printing
ப்ரிண்டிங்

(B) Dyeing
டையிங்

(C) Bleaching
ப்ளீச்சிங்

(D) Desizing
டீசைசிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

174. The function of mordants is to

மார்டன்ட்களின் செயல்பாடு எது?

- (A) Soften fabric
துணியை மென்மையாக்குதல்
- (B) Fix the dye molecules to the fabric
துணியுடன் சாயத்தை பொருத்துதல்
- (C) Remove the dye molecules from fabric
துணியில் இருந்து சாயத்தை அகற்றுதல்
- (D) Remove the impurities
அசுத்தங்களை நீக்குதல்
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

175. Calendering of Textiles

டெக்ஸ்டைல்ஸ் காலெண்டரிங்

[A] is a mechanical finish

[A] என்பது ஒரு இயந்திர பினிஷ்

[R] is a permanent finish

[R] என்பது ஒரு நிரந்தர பினிஷ்

- (A) [A] is right [R] is wrong
[A] என்பது சரி [R] என்பது தவறு
- (B) [A] is right [R] is right
[A] என்பது சரி [R] என்பது சரி
- (C) [A] is wrong [R] is wrong
[A] என்பது தவறு [R] என்பது தவறு
- (D) [A] is wrong [R] is right
[A] என்பது தவறு [R] என்பது சரி
- (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

176. For which of the following fabrics chlorine bleach is not recommended?

பின்வரும் துணிகளில் எந்த துணிக்கு குளோரின் ப்ளீச் பயன்படுத்துவது பொருத்தமல்ல?

(A) Cotton fabrics
காட்டன் துணி

(B) Polyester fabrics
பாலியஸ்டர் துணி

(C) Nylon fabrics
நைலான் துணி

(D) Wool fabrics
உல் துணி

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

177. Choose the correct sequence of weaving operation from the options below

கீழே உள்ள விருப்பங்களிலிருந்து நெசவு இயந்திர செயல்பாடுகளின் சரியான வரிசையைத் தேர்வு செய்யவும்.

(A) Shedding → Picking → beating → take-up
ஷெட்டிங் → பிக்கிங் → பீட்டிங் → டேக்கப்

(B) Picking → shedding → beating → take-up
பிக்கிங் → ஷெட்டிங் → பீட்டிங் → டேக்கப்

(C) Beating → shedding → picking → take-up
பீட்டிங் → ஷெட்டிங் → பிக்கிங் → டேக்கப்

(D) Take-up → beating → picking → shedding
டேக்கப் → பீட்டிங் → பிக்கிங் → ஷெட்டிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

178. Which among the following process is related to starch and PVA?

பின்வரும் செயல்முறைகளில் ஸ்டார்ச் மற்றும் PVA உடன் தொடர்புடையது எது?

(A) Singeing
சிஞ்சிங்

(B) Sizing
சைசிங்

(C) Sewing
சூயிங்

(D) Scratching
ஸ்கேரட்சிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

179. Match the correct formation technique:

ஃபார்மேஷன் டெக்னிக்கை பொருத்துக :

(a) Weaving
வீவிங்

1. Loops have an open structure

லூப் open formல் இருப்பது

(b) Weft knitting
வெப்ட் நிட்டிங்

2. Bonding technique

பான்டிங் டெக்னிக்

(c) Warp knitting
வார்ப் நிட்டிங்

3. Interlacement of warp and weft

இன்டர்லேஸ்மன்ட் வார்ப் மற்றும் வெப்ட்

(d) Non-woven
நான்ஓவன்

4. Loops have a closed structure

லூப் closed formல் இருப்பது

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	1	4	2	3
(D)	4	2	3	1

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

180. The tool that inserts the weft yarn is called

ஊடை நூலைச் செலுத்தும் கருவி பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகிறது

(A) Reed
ரீடு

(B) Shuttle
ஷட்டில்

(C) Heddle
ஹெடில்

(D) Harness
ஹார்னஸ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

181. The normal value of shiver hank (Ne) used in a spinning mill is

நூற்பாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சிலைவர் ஹேங்க் ன் இயல்பான மதிப்பு

(A) 0.1 to 0.2 Ne

(B) 1 to 2 Ne

(C) 10 to 20 Ne

(D) 100 to 200 Ne

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

182. Dimethyl Terephthalate is the raw material for producing _____ fibre.

டைமெத்தைல் டெரிப்தாலேட் மூலப்பொருள் எந்த பைபர் உற்பத்தி செய்ய பயன்படுகிறது.

(A) Nylon
நைலான்

(B) Viscose Rayon
விஸ்கோஸ் ரேயான்

(C) Polyester
பாலியெஸ்டர்

(D) Acrylic
அக்ரலிங்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

183. Which property influences how a fiber reacts to heat?

ஒரு இழை வெப்பத்திற்கு எவ்வாறு வினைபுரிகிறது என்பதை எந்தப் பண்பு பாதிக்கிறது?

(A) Thermal conductivity
தெர்மல் கன்டக்டிவிடி

(B) Elasticity
எலாஸ்டிசிட்டி

(C) Strength
ஸ்ட்ரென்த்

(D) Crimp
கிரிம்ப்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

184. The fineness of a fibre is usually measured in

ஒரு இழையின் நுணுக்கம் பொதுவாக இதில் அளவிடப்படுகிறது.

(A) Microns
மைக்ரான்கள்

(B) Newtons
நியூட்டன்கள்

(C) Meters
மீட்டர்கள்

(D) Grams
கிராம்கள்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

185. Tex is defined as

டெக்ஸை இவ்வாறு வரையறுக்கலாம்.

(A) Weight in grams per kilometer
ஒரு கிலோ மீட்டருக்கு கிராம் எடை

(B) Length in meters
மீட்டர் நீளம்

(C) Twist level
திருப்ப நிலை

(D) Colour shade
வண்ண நிழல்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

186. Which among the following fibre has Prominent scale margins in their longitudinal surfaces?

பின்வரும் எந்த இழை, அதன் மேற்பரப்பின் நீள் தோற்றத்தின் முக்கிய அம்சமாக செதில்களைக் கொண்டுள்ளது?

(A) Cotton
காட்டன்

(B) Wool
கம்பளி

(C) Silk
பட்டு

(D) Viscose
விஸ்கோஸ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

187. Which of the following is NOT a synthetic fibre?

கீழ்க்கண்டவற்றில் எது செயற்கை இழை அல்ல?

(A) Rayon
ரேயான்

(B) Nylon
நைலான்

(C) Polyester
பாலியெஸ்டர்

(D) Acrylic
அக்ரிலிக்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

188. Open End spinning yarn is mostly preferred to produce _____ fabric.

கீழ்க்கண்டவைகளில் ஓப்பன் எண்ட் ஸ்பின்னிங் நூல் எந்த துணி தயாரிக்க பயன்படுகிறது.

(A) Woven fabric
வோவன் துணி (தறி)

(B) Non-woven fabric
நான் வோவன் துணி

(C) Knitted fabric
பின்னலாடை துணி

(D) Net fabric
வலை துணி

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

189. Match the following Machines : and their inputs

பின்வருவனவற்றை பொருத்துக : இயந்திரங்கள் மற்றும் அவற்றின் உள்ளீடுகள்

Machines இயந்திரங்கள்	Their inputs உள்ளீடுகள்
(a) Blow room புளோரூம்	1. Sliver சிலைவர்
(b) Carding கார்டிங்	2. Bale பேல்
(c) Drawing டிராயிங்	3. Yarn யார்ன்
(d) Spinning Ring ஸ்பின்னிரிங்	4. Lap லேப்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	1	3
(B)	2	3	4	1
(C)	3	1	2	4
(D)	2	4	1	3
(E)	Answer not known விடை தெரியவில்லை			

190. Micronaire value of cotton ranges from _____ (μ g/inch)

பருத்தி இழையின் மைக்ரோனைர் மதிப்பு ————— (மைக்ரோ கிராம்/இஞ்ச்)

- | | |
|--|-----------|
| (A) 3-5 | (B) 5-8 |
| (C) 8-11 | (D) 11-15 |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

191. Which among the following fibre produces yellow flame and burnt paper odour while burning?

பின்வரும் எந்த இழை, எரியும் போது மஞ்சள் சுடரையும், எரிந்த காகித வாசனையும் உருவாக்குகிறது?

(A) Cotton
காட்டன்

(B) Wool
கம்பளி

(C) Silk
பட்டு

(D) Casein
கேசீன்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

192. Which among the following fibre has higher water absorbency property?

பின்வரும் எந்த இழைகள் அதிக நீரை உறிஞ்சும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது?

(A) Cotton
காட்டன்

(B) Wool
கம்பளி

(C) Silk
பட்டு

(D) Viscose
விஸ்கோஸ்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

193. Density of Nylon 6 fibres is

நைலான் 6 இழைகளின் அடர்த்தி

(A) 0.90

(B) 1.14

(C) 1.33

(D) 1.54

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

194. Which of the following fibre comes under bast fibres?

பின்வரும் எந்த இழை பாஸ்ட் இழைகளின் வகைகளின் கீழ் வருகிறது?

(A) Linen
லினன்

(B) Cotton
காட்டன்

(C) Coir
காயர்

(D) Sisal
சிசல்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

195. Mohair fibres are extracted from

மொஹேர் இழைகள் இதிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றன

(A) Goat
ஆடுகள்

(B) Rabbit
முயல்கள்

(C) Horse
குதிரைகள்

(D) Camel
ஒட்டகங்கள்

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

196. Which is NOT a primary properties of a Textile fibre?

இதில் எந்த பண்பு டெக்ஸ்டைல் பைபரின் முதன்மையான பண்பு இல்லை?

(A) Staple length
ஸ்டேபிள் நீளம்

(B) Tenacity
டெனாசிடி

(C) Lustre
பளபளப்பு தன்மை

(D) Flexibility
நெகிழும் தன்மை

(E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை

197. _____ is the first regenerated fibre produced.

முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ரீ-ஜெனரேட்டர் (மறு உருவாக்கப்பட்ட) பைபர் எது?

- | | |
|--|----------------------------------|
| (A) Acrylic
அக்ரிலிக் | (B) Lyocell
லையோசல் |
| (C) Rayon
ரேயான் | (D) Modacrylic
மோடா அக்ரிலிக் |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

198. Man made fibres are primarily made from the following

மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட இழைகள் முதன்மையாக இவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன

- | | |
|---|---|
| (i) Petro chemicals
பெட்ரோ கொமிக்கல்கள் | |
| (ii) Polymers
பாலிமர்கள் | |
| (iii) Natural oils
இயற்கை எண்ணெய்கள் | |
| (A) (i) and (ii) only
(i) மற்றும் (ii) மட்டும் | (B) (i) and (iii) only
(i) மற்றும் (iii) மட்டும் |
| (C) (ii) and (iii) only
(ii) மற்றும் (iii) மட்டும் | (D) (i), (ii) and (iii)
(i), (ii) மற்றும் (iii) |
| (E) Answer not known
விடை தெரியவில்லை | |

199. Which one of the following fibre is regenerated from natural material?

இயற்கை பொருட்களிலிருந்து எந்த இழை மீண்டும் உருவாக்கப்படுகிறது ?

(A) Nylon

நைலான்

(B) Polyester

பாலியஸ்டர்

(C) Poly propylene

பாலிபுரோப்பிலின்

(D) Rayon

ரேயான்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை

200. Which fibre property helps in trapping air and providing insulation?

காற்றைப் பிடித்து காப்பு வழங்குவதில் எந்த ஃபைபரின் பண்பு உதவுகிறது?

(A) Crimp

க்ரிம்ப்

(B) Strength

ஸ்டிரென்த்

(C) Moisture regain

மாய்சர் ரீகேயின்

(D) Lusture

லஸ்டர்

(E) Answer not known

விடை தெரியவில்லை